

SPIS TREŚCI

7	ANDREY KOTIN	Idea „sztuki dla sztuki” w kontekście sytuacji komunikacyjnej „autor–czytelnik”
23	VITALIJA PAPISH	Dominanta emocjonalno-treściowa w świadomości Walerija Bielanina i jego szkoły naukowej
43	JOANNA KULA	Rzecz o kilku (stawro)polskich świadectwach na Kaukazie Północnym
59	ONDREJ MARCHEVSKÝ	Dostojewski, Kant, Gołosowker — kryminalny trójkąt detektywistyczny
78	FELIKS SHTEINBUK	„Piosenkarz w sta...”, lub utajony stalinizm Michaiła Bułhakowa
96	BEATA WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK	Metafora podziemia w twórczości Andrieja Zwiagincewa (na podstawie serialu <i>Czarny pokój: Obscure, Bushido, Wybór</i>)
119	OLENA ANNENKOVA OLENA YUFEREVA	Car, wschód, cywilizacja: Imperium Rosyjskie w trawelogu Edny Dean Proctor
137	JOLANTA BRZYKCY	Emigracyjna filozofia podróżowania Gizelli Lachman (cykl poetycki „Zeszyt podróży”)
157	KATARZYNA JASTRZĘBSKA	Nowe formy w literaturze rosyjskiej. Romana Sienczina: <i>Minus, Nubuk, Na-przód i w górę na wyczerpanych bateriach</i>
172	KONRAD ZIELONKA	NeoSybirsk. Federacja bliskiej przyszłości w cyklu „Sybirpunk” Michała Gołkowskiego
195	MYROSLAVA TSYHANYK	Klasyczny dramat rosyjski na scenie Ukraińskiego Teatru Narodowego Towarzystwo „Ruska Besida” w latach 1864–1914
215	IGORS KOŠKINS TATJANA STOIKOVA	O niektórych cechach słowotwórczych języka rosyjskiego na Łotwie (1918–1940)
239	AGATA KSIĄŻEK	Dekonstrukcja dyskursu politycznego w parodii noworocznych przemówień Władimira Putina
251	LARYSA NIKOLAIENKO	Reprezentacja oceny w opisie intensywności zawiści (na materiale języka polskiego, rosyjskiego i ukraińskiego)
RECENZJE		
265	NATALIIA MALIUTINA	Współczesna dramaturgia rosyjska w dialogu pokoleń. С. Я. Гончарова-Грабовская, <i>Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI века)</i> , Минск 2021

SPRAWOZDANIE

274 ŻANNA SŁADKIEWICZ III Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Mowa – Człowiek – Świat: perswazja językowa w różnych dyskursach*, Gdańsk, 13–14 maja 2021 roku
ALEKSANDRA KLIMKIEWICZ

277 Noty o autorach

СОДЕРЖАНИЕ

- 7 АНДРЕЙ КОТИН Идея «искусства для искусства» в контексте коммуникативной ситуации «автор–читатель»
- 23 ВИТАЛИЯ ПАПИШ Эмоционально-смысловая доминанта в осмыслении Валерия Белянина и его научной школы
- 43 ЙОАННА КУЛЯ К вопросу о нескольких (ставро)польских свидетельствах на Северном Кавказе
- 59 ОНДРЕЙ МАРХЕВСКИЙ Достоевский, Кант, Голосовкер – треугольник криминального детектива
- 78 ФЕЛИКС ШТЕЙНБУК «Певец во ста...», или латентный сталинизм Михаила Булгакова
- 96 БЕАТА ВАЛИГУРСКА-ОЛЕЙНИЧАК Метафора подполья в творчестве Андрея Звягинцева (на материале сериала *Черная комната: Obscure*, *Бусидо*, *Выбор*)
- 119 ЕЛЕНА АННЕНКОВА Царь, восток, цивилизация: Российская Империя в травелогЕ Эдны
ЕЛЕНА ЮФЕРЕВА Дин Проктор
- 137 ЙОЛАНТА БЖИКЦЫ Эмиграционная философия путешествия Гизеллы Лахман (поэтический цикл «Путевая тетрадь»)
- 157 КАТАЖИНА ЯСТЖЕМБСКА Новые формы в русской литературе. Сенчинские *Минус*, *Нубук*, *Вперед и вверх на севших батарейках*
- 172 КОНРАД ЗЕЛЁНКА НеоСибирск. Федерация близкого будущего в серии Сибирпанк Михала Голковского
- 195 МИРОСЛАВА ЦЫГАНИК Классическая русская драматургия на сцене украинского народного театра общества «Руська Бесіда» 1864–1914 годов
- 215 ИГОРС КОШКИНС О некоторых словообразовательных особенностях русского языка
ТАТЬЯНА СТОЙКОВА Латвии (1918–1940 гг.)
- 239 АГАТА КСИОНЖЕК Деконструкция политического дискурса в пародии на новогодние обращения Владимира Путина
- 251 ЛАРИСА НИКОЛАЕНКО Репрезентация оценки в описании интенсивности зависти (на материале польского, русского и украинского языков)

РЕЦЕНЗИИ

- 265 Наталья Малютина Современная русская пьеса в диалоге поколений
С. Я. Гончарова-Грабовская, Современная русская драматургия
(конец XX – начало XXI века), Минск 2021

ОТЧЕТ

- 274 ЖАННА СЛАДКЕВИЧ III Международная научная конференция Речь – Человек – Мир:
АЛЕКСАНДРА КЛИМКЕВИЧ речевое воздействие в разных дискурсах Гданьск, 13–14 мая 2021
года

- 277 Об авторах

TABLE OF CONTENTS

- 7 ANDREY KOTIN The idea of “art for art’s sake”
in the context of the communication situation “author–reader”
- 23 VITALIJA PAPISH Emotional-semantic dominant in the theoretical studies
by Valeriy Belianin and his school
- 43 JOANNA KULA About a few (Stavro)Polish Testimonies in the North Caucasus
- 59 ONDREJ MARCHEVSKÝ Dostoevsky, Kant, Golosovker — crime triangle
- 78 FELIKS SHTEINBUK “A singer in a sta ...”, or latent stalinism of Mikhail Bulgakov
- 96 BEATA WALIGÓRSKA-
OLEJNICZAK The metaphor of the underground in the works of Andrei Zvyagintsev
(on the basis of the series *Black Room: Obscure, Bushido, Choice*)
- 119 ELENA ANNENKOVA
ELENA YUFEREVA Czar, East and Civilization: Russian Empire in Edna Dean Proctor’s Travelogue
- 137 JOLANTA BRZYKCY The Emigration Philosophy of Travelling by Gizella Lakhman
(poetic cycle “Travel Notebook”)
- 157 KATARZYNA JASTRZĘBSKA New forms in Russian literature. *The Minus, The Nubuck, Forward and
upward on the low batteries* by Roman Senchin
- 172 KONRAD ZIELONKA NeoSybirk. Federation of the near future in the *Sybirpunk* series
by Michał Gołkowski
- 195 MYROSLAVA TSYHANYK Classical Kussian drama on the stage of the Ukrainian National Theater
of “The Ruska Besida” circle in 1864–1914
- 215 TATJANA STOIKOVA Some word-forming features of the Russian language
IGORS KOŠKINS in Latvia (1918–1940)
- 239 AGATA KSIĄŻEK Deconstruction of the political discourse in a parody of Vladimir Putin’s New
Year’s speeches
- 251 LARISA NIKOLAENKO Representation of the assessment in the description of the intensity of envy
(based of the material of Polish, Russian and Ukrainian languages)

REVIEWS

- 265 NATALIIA MALIUTINA Modern Russian play in the dialogue of generations
С. Я. Гончарова-Грабовская, *Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI века)*, Минск 2021

REPORTS

- 274 ŻANNA SŁADKIEWICZ III International Scientific Conference *Language – Human – World: Linguistic
ALEKSANDRA KLIMKIEWICZ Influence in Various Discourses*, Gdansk, May 13–14, 2021

- 277 ABOUT THE AUTHORS