

**ELŻBIETA TYSZKOWSKA-KASPRZAK** ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8297-0630>

Uniwersytet Wrocławski

**ILONA MOTEYUNAYTE (ИЛОНА МОТЕЮНАЙТЕ)** ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6117-4555>**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Современная русская литература реагирует на актуальные проблемы сегодняшнего общества устойчивым интересом к истории. Этот интерес отражен не только в тематике и проблематике конкретных произведений и авторов, но и в некоторых более специфичных явлениях литературы: например, в трансформации жанра антиутопии, новой волне авторских мифологий, репрезентации моделей идентичности и др. В этом тематическом поле документы, мемуары и обработки дневников соседствуют с семейными сагами, историческими романами и мифами альтернативной истории. Особое место в истории России занимает советский период. Как близкое прошлое он описывается авторами разных поколений: и пережившими СССР, и знающими о нем только через рассказы и артефакты. За тридцать постсоветских лет сложился довольно обширный корпус художественных текстов, посвященных советскому прошлому. Их эстетическое и художественное разнообразие обуславливает необходимость изучения этого материала как в теоретическом, так и в историческом отношении — тем более что историческая политика Путина, вторжение в Украину, обоснование военных действий властями и пропагандой, с одной стороны, а с другой — социологические исследования российского общества убеждают в том, что многие процессы в жизни России сегодня теснейшим образом связаны именно с советским прошлым.

В этом номере журнала собраны статьи, анализирующие разные грани художественной рефлексии о переживании «неудоб-

ного прошлого» (Николай Эппле) страны. Авторы статей обращаются к произведениям, созданным преимущественно в XXI веке. Они выявляют проблематику и рассматривают индивидуальные поэтики, формирующиеся в пределах одной темы. Эти статьи — попытка наметить подходы к ее изучению, обобщая мотивы, способы и приемы описания СССР, выработанные русской литературой за три последних десятилетия.