

RUSŁAN SZOSZYN
Uniwersytet Warszawski

РОССИЙСКАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА «ЗАВТРА» КАК ПРОПАГАНДИСТ ИМПЕРСКОЙ ИДЕОЛОГИИ

Еженедельная газета «Завтра» появилась на российском рынке в 1993 г. и с того времени успешно функционирует, о чем свидетельствует ее тираж — 100 тыс. экземпляров. У газеты «Завтра» была предшественница — газета «День». К моменту основания еженедельника «День» в 1990 г. ее главный редактор — писатель Александр Проханов, на своем счету имел более двадцати произведений, написанных в жанре политического романа. Дата основания газеты символична, поскольку на это время приходится закат одного периода в истории России и начало нового. Редакция газеты «День» пыталась осмыслить сложные политические и социальные процессы, которые происходили в России в период распада Советского Союза. В то время газета отражала позицию сторонников СССР, глубоко веривших в то, что еще можно спасти разваливающуюся страну. Название еженедельника указывает на стремление газеты сконцентрироваться на событиях каждого дня, воспринятых как события исторические. Изначально еженедельник «День» позиционировал себя как «Газета духовной оппозиции», направленная против власти Бориса Ельцина.

Оппозиционность достигла своего апогея, когда еженедельник вместе с главным редактором поддержал защитников Белого дома в сентябре–октябре 1993 г., во время разгона Съезда народных депутатов и Верховного Совета Российской Федерации. В 38 номере в октябре 1993 г. в газете была дана не только краткая информация («У здания дома Советов народ сооружает баррикады»), но и последовал призыв («Преступники в Кремле должны быть арестованы»¹). Как следствие, газета «День» была

¹ Цит. по: Е. Струкова, *Цензура в периодической печати // Hypotheses*, http://russie.hypotheses.org/1398#identifier_o_1398 (15.01.2016).

запрещена Министерством информации и печати РФ. Елена Струкова в статье, посвященной цензуре в российских периодических изданиях, заметила, что журнал «День» стал первой газетой, запрещенной в Российской Федерации². Возродилась она уже под названием «Завтра». Но изменилось не только название. Если газету «День» интересовало настоящее, то редакция «Завтра», сохранив злободневность, взяла курс на будущее. Газета выражала свою непримиримую оппозиционность по отношению к власти президента Бориса Ельцина, но в то же время становилась периодическим изданием, которое поставило перед собой четкую цель: консолидация единомышленников для формирования и распространения имперской идеологии. Вот как Проханов описывает один из подходов в создании концепции газеты «Завтра»:

В ту пору мы были в большей степени газетой уничтожаемой Красной державы. Все свои силы направляли мы на то, чтобы не были истреблены наши красные ценности. Но мы уже тогда сформулировали концепцию будущей русской империи. Она родится из праха Красной и из пепла Белой монархической империи. Обе они рухнули под напором новой силы, их обеих одинаково уничтожала жестокая либеральная рать. Мы пытались соединить красные и белые силы³.

В процессе объединения «красных и белых сил» редакция опиралась на поддержку Русской Православной Церкви (РПЦ):

В первые же дни мы установили связи с нашей Церковью. Той, которая только-только поднималась после изнурительных десятилетий. Нас благословил тогда на деяния митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн. Он сказал, что нет ни красных, ни белых, а есть русский народ — и мы тогда положили начало вселенскому примирению двух имперских эпох⁴.

На официальном интернет-портале «Завтра» опубликован текст-манифест, выделяющий несколько главных направлений идеологии газеты:

1. Мы написали историософию имперской России, объясняя русское время как череду сменяющих друг друга империй, всплывающих каждый раз после очередного потопа. Толковали русскую историю как торжество

² Там же.

³ [Б.п.], *О нас; Об идеологии газеты «ЗАВТРА»* // «Завтра», <http://www.zavtra.ru/about/> (09.11.2015).

⁴ Там же.

пасхальной литургии, мистерию воскрешения, когда Россия мистически повторяет судьбу Христа.

2. Мы изложили идеологию русского оружия — будь то меч Александра Невского или танк Т-90. Того оружия, которое защищает не просто наше пространство, наши очаги и чертоги, но вековую русскую мечту о праведном мире, о райских садах, о божественных смыслах, о чертежах, по которым русские строят ковчег своей государственности.

3. Мы провозгласили концепцию мистического сталинизма, где Сталин является в двадцатый век как могучий творческий миф, созидающий Государство российское.

4. Мы проповедуем русское чудо — таинственное начало, неизвестное историкам, которое управляет русским временем, извлекает Россию из бездонной гибели. Вопреки всем законам истории оно случается каждый раз, когда уже нет надежды на избавление. И в крошечной тьме вдруг начинает светиться лампада спасения, и за этой лампадой, что горит в руках русского ангела, народ выходит из пропасти и вновь одерживает великие победы, строит чудные храмы, пишет дивные книги.

5. Мы возвестили о Русской Победе: неизбежной, неистребимой, которая уже одержана в будущем и, словно бриллиантовая звезда, — сияет, сверкает среди сегодняшних сумерек, управляя поступками вождей, государственных, патриотов, повергая в смятение наших врагов⁵.

Из вышесказанного следует, что идеология газеты объединяет христианские ценности, оружие, сталинизм, мистицизм и патриотизм в одно целое — империю. Газета «Завтра» на протяжении всех лет своего существования непрерывно оставалась верна своей идеологии, основанной на «имперской идее». Несмотря на то, что на страницах еженедельника публиковались представители различных взглядов, все они так или иначе разделяли идею «рождения Пятой Империи», пропагандируемую главным редактором. Проханов выделяет в истории России несколько имперских периодов: «Киевская и Новгородская Русь, Московское царство, империя Романовых и империя Сталина»⁶. По мнению главного редактора газеты «Завтра», рождение Пятой империи началось в России сравнительно недавно. Проханов постоянно подчеркивает отличие имперской идеологии от националистической. Для него «имперскость — это огромный ансамбль народов, культур, территорий и верований»⁷.

⁵ А. Проханов, *Тысячелистник Русской Победы*, «Завтра» 2013, вып. 3(1000), 16 января, <http://zavtra.ru/content/view/tyisyachelistnik-russkoj-pobedy-2013-01-16-000000/> (09.11.2015).

⁶ М. Бударагин, *Сейчас рождается Пятая империя. Интервью с А. Прохановым*, «Взгляд» 2012, 23 августа, <http://vz.ru/politics/2012/8/23/594683.html> (08.11.2015).

⁷ Там же.

На страницах еженедельника появляются публикации и интервью известных писателей, видных общественных и политических деятелей. Среди них: советник президента РФ Сергей Глазьев, профессор Александр Дугин, лидер Национал-большевистской партии России писатель Эдуард Лимонов, писатель Владимир Бондаренко, писатель Захар Прилепин и многие другие. Кроме Дугина и Бондаренко, к числу постоянных авторов журнала относятся: публицист и по совместительству бывший премьер самопровозглашенной Донецкой Народной Республики Александр Бородай, политолог и экономист Михаил Делягин, историк Андрей Фурсов, общественный и политический деятель Владимир Кучеренко (известный под псевдонимом Максим Калашников), писатель Владимир Бушин, военный публицист Владислав Шурыгин, писатель Михаил Елизаров, директор агентства аналитической информации «Русь Православная» Константин Душенов, правовед Игорь Карпец, заслуженный художник России и постоянный карикатурист газеты Геннадий Животов, а также сын Проханова публицист Андрей Фефелов.

Объем газеты — восемь страниц. Рубрикация выглядит следующим образом: на первой полосе традиционно располагается рубрика *Передовица*. Автором статей, публикуемых здесь, неизменно является сам главный редактор. Как правило, текст посвящен осмыслению наиболее значимого события за прошедшую неделю. Рубрика *Табло* содержит очень краткую информацию внутрirosсийского и международного масштаба. Информация не без юмора подается под названием *Агентурные донесения службы безопасности «День»*. Например, в рубрике *Табло* можно прочитать следующее:

На миллиард долларов, которые США выделяют киевским властям специально «для борьбы с коррупцией», будет подготовлено около десяти «антикоррупционных» политиков, которые затем сразу же присоединятся к подавляющему большинству своих «противников», иронизируют в дипломатических кругах российской столицы⁸.

Постоянная рубрика — *Блиц*. В ней публикуются материалы, раскрывающие различные аспекты центрального события, представленного на главной странице.

⁸ [Б.п.], [б.н.], «Завтра» 2015, вып. 45 (1146), 12 ноября, [http://zavtra.ru/content/view/tablo-127/\(02.12.2015\)](http://zavtra.ru/content/view/tablo-127/(02.12.2015)).

В рубрике *Геополитика* описываются геополитические интересы России, а также ее роль в происходящих в мире процессах. Четвертая и пятая страницы еженедельника не имеют постоянных рубрик. Нередко появляется рубрика *Изборский клуб*, председателем клуба является Проханов. Созданная в 2012 г. в Изборске организация объединила вокруг себя более трех десятков представителей культуры, науки, бизнеса, политики и религии. Среди них член Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви Епископ Тихон (Шевкунов), выдающийся русский ученый и лауреат Нобелевской премии по физике Жорес Алферов, известный актер Иван Охлобыстин, писатель и главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков, а также вышеупомянутые: советник президента РФ Сергей Глазьев, профессор Александр Дугин и писатель Захар Прилепин. Всех этих людей объединяет консерватизм и негативное отношение к либеральной модели пути развития России. Свою идеологию Изборский клуб представляет таким образом:

Идеологическое направление Изборского клуба можно обозначить как социальный консерватизм, синтез в единую идейную платформу различных взглядов русских государственников (от социалистов и советских патриотов до монархистов и православных консерваторов)⁹.

В период украинского кризиса в газете появились рубрики: *Новороссия* и *Схватка за Украину*. Чтобы понять, в каком ключе подается эта информация, достаточно взглянуть на названия некоторых статей, которые Александр Проханов посвятил этим событиям: *Иудино дерево ждет Януковича* (вып. 5, 2014, 30 января); *Украина: плаха для русских* (вып. 5, 2014, 30 января); *Крым, вооружайся!* (вып. 9, 2014, 27 февраля); *Русские идут* (вып. 10, 2014, 6 марта); *Путин Таврический* (вып. 12, 20 марта, 2014); *И танки наши быстры* (вып. 18, 2014, 1 мая); *Одиннадцатый сталинский удар* (вып. 19, 2014, 8 мая); *Россия, сестра твоя — Новороссия!* (вып. 20, 2014, 15 мая); *Оружие! Дайте оружие!* (вып. 23, 2014, 5 июня); *За Родину! За Новороссию!* (вып. 24, 2014, 12 июня).

В рубрике *Форум* зачастую печатаются интервью с видными религиозными, культурными и общественными деятелями.

⁹ [Б.п.], *Об Изборском клубе // Изборский клуб*, <http://www.dynacon.ru/opr/izborsk-c.php> (02.12.2015).

В номерах за ноябрь 2014 г. появлялись, например, итальянский писатель и журналист коммунистического толка Джульетто Кье-за, а также верховный муфтий Сирии шейх Ахмад Бадр эд-Дин Хассун.

Рубрика *Салон* имеет два отдела: *Апостроф* и *Музон*. Первый посвящен рецензиям книг в основном консервативной направленности. Второй же содержит отзывы на события, происходящие в мире музыки. К примеру, в *Апострофе* были опубликованы рецензии Даниила Торопова на сборник *Патриотизм и национализм как факторы российской истории (конец XVIII в. — 1991 г.)* (вып. 47, 2015, 26 ноября), название которого говорит само за себя, и Георгия Судовцева на книгу Михаила Кривоносова и Вячеслава Манягина *История гражданского общества в России от Рюрика до наших дней* (вып. 48, 2015, 3 декабря), в которой авторы указывают на ошибочное понимание западными историками такого понятия, как «гражданское общество». По мнению рецензента, «Понятие ‘гражданского общества’ является [...] идейным оружием в руках ‘западной цивилизации’, направленным против других цивилизаций, в том числе и русской»¹⁰.

В отделе *Музон* опубликована статья Андрея Смирнова, посвященная новому альбому (*Пар*) группы 25/17, тексты которой имеют явно выраженный патриотический, а местами даже националистический уклон: «*Пар* — пять композиций, записанных всего за пять дней. Однако воспринимать пластинку в качестве незначительной передышки не получится. Это вспаханное поле, может быть, и не засеянное, но полное идей и смыслов»¹¹. А вот как тот же автор реагирует на новый альбом группы Brutto, которая появилась после распада группы Ляпис Трубецкой (стоит отметить, что группа занимает проукраинскую позицию):

Звучит «Брутто» — то пружинисто и агрессивно, то квелю, несмотря на «тяжесть». Если посмотреть на ютубе недавний концерт аж на ВВС, то возникает ощущение, что «Брутто» — это скачущий бойз-бенд, не умеющий петь и играть и вылезавший исключительно за счет лозунгов. Побитые молью тезисы «парижского мая» 1968 — в мире, где давно произошло очень много невозможного даже для фантазеров шестидесятых. Апология добро-

¹⁰ Г. Судовцев, Михаил Кривоносов, Вячеслав Манягин, *История гражданского общества в России от Рюрика до наших дней*, Книжный мир, Москва 2015, 449 с., 2000 экз., «Завтра» 2015, вып. 47 (1148), 26 ноября, с. 7.

¹¹ А. Смирнов, 25/17. «Пар», «Завтра» 2015, вып. 47 (1148), 26 ноября, с. 7.

вольческих батальонов, которые, мол, «за родину», но нет ответа, почему же все эти герои АТО у себя на родине — исключительно в масках¹².

Среди популярных и рубрика *Задело*, где авторы высказывают протест/мнение по одной из наболевших, с их точки зрения, тем. Так, Владимир Бондаренко в статье «*Нобель*» на мели возмутился по поводу присуждения Нобелевской премии по литературе Светлане Алексиевич (вып. 41, 2015, 15 октября), а Игорь Малышев выражал свое негодование по поводу «русофобской деятельности» русских политэмигрантов (вып. 45, 2015, 12 ноября).

Рубрика *Игра в ящик* свое внимание концентрирует на актуальной риторике российского телевидения. Среди последних часто обсуждаемых тем — трагедия российского пассажирского самолета в Египте, сбитый турецкой авиацией российский бомбардировщик Су-24, теракты в Париже. На восьмой странице публикуются воспоминания и статьи, посвященные знаменательным датам. Владимир Бушин посвятил 100-летию со дня рождения советского писателя Константина Симонова статью «*Выьем за Победу!..*» (вып. 47, 2015, 26 ноября), а отец Владимир (Нежданов) в заметке *Огонь из-под спуда* вспоминал протоиерея Русской Православной Церкви Дмитрия (Дудко) (вып. 46, 2015, 19 ноября).

Помимо названных постоянных рубрик, в газете имеются вариативные: *Завтра в Сирии* (репортажи из Сирии), *Символ Веры*, где печатаются статьи представителей РПЦ. Например, в последней рубрике была опубликована статья диакона Игоря (Голикова) под названием *Святость русского оружия. Оно должно стать преградой на пути мирового зла* (вып. 44, 2015, 5 ноября). Периодически появляются также такие рубрики как: *Историческая память*, *День литературы*, *Коридоры власти*, *Оборонное сознание*, *Русский космос* и другие.

В 2000 г. Елизавета Родионова утверждала, что идеология газеты «Завтра» по своей сути является националистической¹³. В статье, посвященной дискурсу еженедельника, исследователь-

¹² А. Смирнов, *BRUTTO*. «Родны край» («Союз») TRUBETSKOY. «Magister Bibendi», «Завтра» 2015, вып. 44 (1145), 5 ноября, с. 7.

¹³ Е. Родионова, *Националистический дискурс газеты «Завтра»* // БЦБ LIBRARY.BY, публикация № 1109017687, 21 февраля 2005, http://library.by/portal/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1109017687&archive=0217&start_from=&ucat=& (08.11.2015).

ница пришла к выводу, что «основная функция этой газеты не информировать читателя, а корректировать информацию, полученную ранее читателем другим способом»¹⁴. Она пишет:

Подразумевается, что любой читатель, например «Завтра», смотрит телевизор и читает другие газеты, а к «Завтра» обращается с тем, чтобы понять, как же следует относиться к полученным известиям и что они означают на самом деле¹⁵.

Стоит заметить, что информационная функция является основной миссией каждого периодического издания. При 100-тысячном тираже, газета «Завтра», безусловно, имеет свою аудиторию, которая пользуется этой информацией.

В так называемую «ельцинскую эпоху» идеологию газеты «Завтра», действительно, можно было бы охарактеризовать как «националистическую». В то время редакция открыто выступала против «всех», а на страницах еженедельника многочисленные публицисты во главе с Прохановым боролись с «олигархами», «либералами», «демократами», «агентами влияния Запада», «сионистским заговором» и т.п. «Завтра» издавалась тогда как «Газета духовной оппозиции». После прихода к власти Владимира Путина 31 декабря 1999 г. направление газеты изменилось не сразу. Вот как Проханов описывал актуальную ситуацию в стране за несколько дней до инаугурации нового президента:

Путин имитирует государственную идею. Пока народная нефть и алюминий, телекоммуникации и авиатранспорт будут находиться у Березовского, Абрамовича и Гусинского, народ останется голым, государство бессильным, и мопсы миллиардеров будут прогуливаться по залам Третьяковки¹⁶.

Однако вскоре саморепрезентация газеты изменилась. Из «Газеты духовной оппозиции» «Завтра» стала «Газетой Государства Российского». Эта перемена свидетельствовала, что редакция заняла государственническую позицию. При этом акцент сделан на распространение имперской идеологии. Как некогда царский историограф Николай Карамзин в своем 12-томном сочинении в течение 20 лет описывал *Историю Государства*

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.

¹⁶ А. Проханов, *Путин — это починок*, «Завтра» 2000, вып. 17(334), 24 апреля, [http://zavtra.ru/content/view/2000-04-2511/\(08.11.2015\)](http://zavtra.ru/content/view/2000-04-2511/(08.11.2015)).

Российского, так и Александр Проханов на протяжении многих лет пишет свою историю «Пятой империи» в многочисленных художественных произведениях, а также в публицистических статьях газеты «Завтра».

С момента распада СССР до второй половины 2000-х гг. Проханов никогда не имел такой высокой популярности в России, как сейчас. Во все предыдущие годы не пользовались успехом и пропагандируемые им идеи. Газета «Завтра» занимала свою почетную нишу среди немногочисленных СМИ имперского толка, не имея большой аудитории. Ситуация радикально изменилась в 2008 г., когда Россия впервые после войны в Чечне, вступила в военный конфликт. Введение российских войск в Южную Осетию во время грузинско-осетинской войны изменило историю России. Страна возвратилась к политике территориальной экспансии с целью восстановления контроля на некогда принадлежащих ей территориях, называемых также «сферами влияния». Данное явление объясняет теория современного русского ученого Евгения Анисимова, который выделил несколько принципов русского имперского сознания в своей работе *Исторические корни имперского мышления в России*. Один из принципов «*influence légitime*»¹⁷ основывается на исторически сформированном «неотъемлемом праве России» на сопредельные территории, которые государство российское завоевывало и колонизировало на протяжении нескольких столетий. Обосновывалось это соображениями безопасности, например, «нейтрализацией угрозы нападения потенциального врага на дальних рубежах России»¹⁸. В статье «*За нашу Родину — огонь, огонь!*» Проханов описывал события тех лет следующим образом:

Это война Грузии и России, в которой Родина впервые после 91-го года отстаивает свои национальные интересы в зонах традиционного влияния, в данном случае — на Кавказе, куда устремились вековечные враги русских: Англия, Америка, Турция. Кровавая, учиненная Грузией бойня дает понять, во что превратится Грузия в случае ее вступления в НАТО. Какой беспощадный и лютый враг появится на границе с Россией!¹⁹

¹⁷ Е.В. Анисимов, *Исторические корни имперского мышления в России // Socio-Cultural Dimensions of the Changes in the Slavic-Eurasian World* (January 30 — February 1, 1997), <https://src-h.slav.hokudai.ac.jp/sympo/Proceed97/Anisimov.html> (02.11.2015).

¹⁸ Там же.

¹⁹ А. Проханов, «*За нашу Родину — огонь, огонь!*», «Завтра» 2008, вып. 33 (768), 13 августа, <http://zavtra.ru/content/view/2008-08-1311/> (08.11.2015).

Оправдание войны в Грузии и борьба за «дальние рубежи» повлияли на отношение российских СМИ к сторонникам имперской идеи. В 2010 г. федеральный телеканал Россия-1 запустил популярное ток-шоу *Поединок*, ведущим которого стал Владимир Соловьев. Передача строится на дискуссии двух человек (участвуют политики, общественные деятели, люди культуры и т.п.), во время которой происходит телефонное/смс голосование телезрителей. Главный редактор газеты «Завтра» побывал в гостях у Соловьева 19 раз (!), зачастую собирая более 100 тыс. (!) голосов российских телезрителей в свою поддержку. Это свидетельство популярности пропагандируемых Прохановым идей среди значительной части российского общества.

Как мы показали, практически все материалы газеты так или иначе базируются на «имперскости» или соотносятся с ней и таким образом пропагандируют «имперскую идею» не только прямо (в передовицах), но и опосредованно. Газета «Завтра» никогда не была просто информационной газетой. Она изначально относилась к числу тех периодических изданий, чьей главной функцией является убеждение читателя в значимости идеологических устремлений.

Ruslan Szoszyn

ROSYJSKI TYGODNIK „ZAWTRA”
JAKO PROPAGANDYSTA IDEOLOGII IMPERIALNEJ

Streszczenie

W artykule omówione zostały sposoby odzwierciedlenia ideologii imperialnej w gazecie „Zawtra”. Jak pokazała analizy poszczególnych działów pisma, ideologia imperialna dominuje we wszystkich tekstach gazety, poświęconych nie tylko wydarzeniom politycznym, lecz także kulturze, np. muzyce. Omówiono również transformację, jaką przeszedł tygodnik od czasów pieriestrojki, kiedy reprezentował „duchową opozycję”, do czasów współczesnych, w których stał się wyrazicielem ideologii imperialnej.

Ruslan Shoshin

RUSSIAN WEEKLY NEWSPAPER “ZAVTRA”
AS A PROPAGANDIST OF IMPERIAL IDEOLOGY

Summary

The article is dedicated to various types of the imperial ideology in “Zawtra” magazine. Conducted analyses lead to conclusion, that the imperial ideology dominates in entire magazine’s writing content, not only in pieces about political affairs, but also about culture or even biographical reviews. The article is also an attempt of analyzing the magazine transformations starting from “perestroika” period till nowadays; from expressing an idea of “the spirit opposition” to “the imperial ideology” of Russian state.