

## Table des matières

Mot de la Rédaction (KRZYSZTOF JAROSZ) . . . . .	9
--	---

### Études

CARLO VECCE Scrittura come visione . . . . .	15
MARYLEA MACDONALD Literature and Other Arts in Canada: Some Current Practices . . . . .	24
ANDRZEJ RABSZTYN L'esthétique de la lettre dans le roman et dans la peinture du XVIII <sup>e</sup> siècle ou la représentation de la scène de lecture et d'écriture . . . . .	40
SYLVIE VIGNES Formes brèves avec figures de peintres . . . . .	49
ANNA CZARNOWUS Graceful Pre-Raphaelites and Pre-Raphaelite Grace: Victorian visual arts in Margaret Atwood's <i>Alias Grace</i> . . . . .	68
MARTA KOBIELA-KWAŚNIEWSKA Poesía visual de José Juan Tablada . . . . .	82
MAGDALENA WANDZIOCH Pour une théorie littéraire illustrée . . . . .	95
EDUARDO E. PARILLA SOTOMAYOR Multiperspectividad y montaje: territorio común del cine y la novela . . . . .	104
ZUZANNA SZATANIK Photographic Transgressions in Carol Shields's "Scenes" . . . . .	110

KATARZYNA GADOMSKA	
Le <i>gore</i> : du cinéma à la littérature . . . . .	120
MICHAŁ KRZYKAWSKI	
Au nom de la chair : manger, regarder et lire à cru . . . . .	132
EWELINA SZYMONIAK	
Los jóvenes escritores hispanoamericanos : literatura y cultura de masas . . . . .	145
MAŁGORZATA PUTO	
Videogame che legge nel pensiero . . . . .	155

### Comptes rendus

« <i>Histoire de la littérature québécoise</i> », de Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge. Montréal, Éditions du Boréal, 2007 (MARIE-ANDRÉE BEAUDET) . . . . .	171
Roland Bourneuf : « <i>Pierres de touche</i> ». Québec, <i>L'instant même</i> , 2007 (MARC ROCHETTE) . . . . .	174
Raphaël Baroni : « <i>La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise</i> ». Paris, Éditions du Seuil, coll. « <i>Poétique</i> », 2007 (DENIS LABOURET) . . . . .	176
Krystyna Wojtynek-Musik : „« <i>Terra rhetorica</i> » w poezji Rimbauda”. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2006 (MAGDALENA WANDZIOCH) . . . . .	179
Jeannine Guichardet : « <i>Balzac-mosaïque</i> ». Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007 (MAGDALENA WANDZIOCH) . . . . .	182
Lorna Milne : « <i>Patrick Chamoiseau. Espaces d'une écriture antillaise</i> ». Amsterdam—New York, NY, coll. « <i>Francopolyphonies</i> », 5, 2006 (JÓZEF KWATERKO) . . . . .	185

# Contents

Preface (KRZYSZTOF JAROSZ) . . . . .	9
--------------------------------------	---

## Essays

CARLO VECCE Writing as a Visual Master . . . . .	15
MARYLEA MACDONALD Literature and Other Arts in Canada: Some Current Practices . . . . .	24
ANDRZEJ RABSZTYN Epistolary esthetics in the French novels and paintings of the XVIII century — the representation of the reading and writing scene . . . . .	40
SYLVIE VIGNES Short stories with painters as characters . . . . .	49
ANNA CZARNOWUS Grace Pre-Raphaelites and Pre-Raphaelite Grace: Victorian visual arts in Margaret Atwood's <i>Alias Grace</i> . . . . .	68
MARTA KOBIELA-KWAŚNIEWSKA The visual poetry of José Juan Tablada . . . . .	82
MAGDALENA WANDZIOCH The illustrated theory of literature . . . . .	95
EDUARDO E. PARILLA SOTOMAYOR Multiple perspectives and montage: a common ground for film and the novel . . . . .	104

ZUZANNA SZATANIK	
Photographic Transgressions in Carol Shield's "Scenes" . . . . .	110
KATARZYNA GADOMSKA	
The gore: from the cinema to the literature . . . . .	120
MICHAŁ KRZYKAWSKI	
In the Name of Flesh: Eating, Watching and Reading in the Raw . . . . .	132
EWELINA SZYMONIAK	
Young south American writers: literature and mass culture . . . . .	145
MALGORZATA PUTO	
Videogame — the illusion of life . . . . .	155

## Reviews

<i>"Histoire de la littérature québécoise" by Michel Biron, François Dumont et Elisabeth Nardout-Lafarge. Montréal, Éditions du Boréal, 2007 (MARIE-ANDRÉE BEAUDET)</i> . . . . .	171
<i>Roland Bourneuf: "Pierré de touche". Québec, L'instant même, 2007 (MARC ROCHETTE)</i> . . . . .	174
<i>Raphaël Baroni: "La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise". Paris, Éditions du Seuil, coll. "Poétique", 2007 (DENIS LABOURET)</i> . . . . .	176
<i>Krystyna Wojtynek-Musik: "«Terra rhetorica» w poezji Rimbauda". Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2006 (MAGDALENA WANDZIOCH)</i> . . . . .	179
<i>Jeannine Guichardet: "Balzac-mosaïque". Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007 (MAGDALENA WANDZIOCH)</i> . . . . .	182
<i>Lorna Milne: "Patrick Chamoiseau. Espaces d'une écriture antillaise". Amsterdam—New York, NY, coll. "Francopolyphonies", 2006 (JÓZEF KWATERKO)</i> . . . . .	185