



*María Luisa Pérez Bernardo (ed.), “De siglo a siglo. (1896–1901).  
Crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán”,  
Madrid, Pliegos 2014, 346 p.  
ISBN 978-84-96045-19-4*

*De siglo a siglo...* recoge un amplio estudio sobre la producción periodística de Emilia Pardo Bazán, además de las crónicas nacidas a raíz de los acontecimientos acaecidos tras el desastre del 98. La presente edición contiene una colección de artículos que doña Emilia quiso editar en el tomo XXIV de sus *Obras completas*. En ellos se ponen de manifiesto los numerosos temas que preocupaban a la escritora gallega durante el periodo finisecular. En concreto, pone en evidencia la indiferencia pública de la mayoría de los españoles ante la guerra hispano-estadounidense de 1898, así como la crítica situación social, política y religiosa vivida en España durante este tiempo. Otro de los temas tratados por la periodista, y que sin duda la inquietaban, es la estructura de poder patriarcal, la cual limitaba el acceso de la mujer a la formación académica y al mercado laboral.

María Luisa Pérez Bernardo presenta en su libro una introducción dividida en seis apartados: uno dedicado a la vida y obra de Emilia Pardo Bazán; otro, a su faceta periodística; el tercero se centra en el feminismo que la escritora defiende en sus artículos; el cuarto se fija en los de crímenes de mujeres, continúa con las crónicas de temas religiosos, y finaliza con aquellas referentes a la cuestión del 98. A continuación, se incluyen los cuarenta y nueve artículos, de los cuales, cuarenta y cinco proceden de *La vida contemporánea* (1896–1915), aunque como bien señala la editora, la mayoría de ellos fueron reeditados a partir de los primeros. Entre los que nunca fueron publicados en la revista *La Ilustración Artística* y que se encuentran en *De siglo a siglo...* destacan: «Fiestas caritativas» (junio de 1896), «Columnas de humo» (julio de 1896), «El país de las castañuelas» (diciembre de 1896), «Viuda de un marino» (septiembre de 1899), y «Gotas de agua» (octubre de 1899). La edición además incluye una amplia

bibliografía y numerosas notas a pie de página, que proporcionan información adicional facilitando así la lectura.

Pérez Bernardo afirma que Doña Emilia Pardo Bazán tuvo un relevante papel en la historia del periodismo español de finales del siglo XIX y comienzos del XX, y que demostró una preparación intelectual fuera de lo común. La escritora gallega tuvo acceso a importantes medios de prensa nacionales e internacionales, y llegó a participar como profesional del periodismo en toda clase de publicaciones. La intensificación de su labor periodística se produjo en los últimos años de la década de los ochenta, alentada por el éxito literario que había tenido con sus novelas realistas-naturalistas. Emilia Pardo Bazán fue no solo fundadora, sino también directora, colaboradora y redactora de diferentes publicaciones. Su estilo se adaptaba a las exigencias y características de los diarios de su tiempo. Doña Emilia, como se menciona en la introducción, se muestra más crítica con la situación política, religiosa y social de España tras el Desastre del 98. Sus crónicas, como afirma la editora, tienen una clara función educativa. El periodismo se convierte así en una excelente plataforma para mejorar el bajo nivel cultural de los españoles, y denunciar a la vez la desigualdad de género presente en la sociedad.

En definitiva, *De siglo a siglo...* es una edición de gran relevancia porque en ella se muestra un aspecto no ampliamente estudiado por la crítica aún, es decir, una preocupación y posicionamiento consciente de la escritora hacia diferentes aspectos de la sociedad española tras la derrota del 98. El conjunto de estos artículos periodísticos supone así una revisión actualizada de las múltiples facetas de Emilia Pardo Bazán, abriendo camino a futuras investigaciones, además de una valiosa aportación al campo del periodismo.

Blanca Gimeno-Escudero  
Macalester College, Minnesota