



Verdades con minúscula: Confrontaciones con la realidad en la narrativa contemporánea

Como subraya Fernando Savater en *Carta sobre el escepticismo* (2012):

Todas nuestras verdades son minúsculas, como nosotros, y nuestros conocimientos se van haciendo confusos e imprecisos según se agigantan, igual que una fotografía pierde nitidez cuando se la amplía demasiado. Agrandamos nuestro saber en busca de un sentido trascendente, transhumano, o sea de un significado totalizador que nos redima de nuestro propio formato, que sentimos como insignificante.

Dicha dialéctica del formato de la existencia y de la relevancia de una verdad que se pretende representar por medio de la escritura crea un ámbito lleno de tensión, fermento epistemológico y varios estímulos creativos que enriquecen el tejido de la literatura contemporánea.

Afrontada con una multitud de retos y motivos por explorar, la narrativa española contemporánea ha sabido buscar su propio desvío. Por muchos que hayan sido los esfuerzos de deslegitimación de sus escrituras divergentes, los narradores y las narradoras han tendido puentes para fracturar conceptos totalizadores de la literatura, del yo, del lenguaje, de la Historia, etc., abriendo el discurso literario hacia otras instancias de enunciación, reconvirtiendo al mismo tiempo los horizontes de expectativas de los lectores. Todas esas divergencias, preocupadas por el lugar de enunciación, encuentran en la compleja relación de la escritura con la realidad, de los estatutos ficcionales y las verdades absolutas, espacios de confrontación y resistencia, de diálogo e ironía, en los que ensayar una práctica literaria abierta y sin remilgos.

Teniendo en cuenta que la producción y la atención a estas prácticas han adquirido importancia y han aumentado notablemente en la cultura actual, este volumen abarca, en ese dominio, las relaciones entre realidad y literatura como un espacio de confrontación, atravesado y enriquecido por contextos y dinámicas que, desde la pluralidad, los unifican y los posicionan en el campo literario.

En efecto, el monográfico incluye artículos que exploran manifestaciones literarias recientes —del siglo XXI— que se confrontan con lo “real” de varios modos. Algunos parten del impacto de la memoria histórica en la identidad de los españoles o se centran en las nuevas posibilidades epistemológicas facilitadas por la tecnología. Otros hablan de la versatilidad del diálogo interartístico o tratan del posicionamiento existencial de los españoles en la realidad socioeconómica de la segunda década del siglo XXI. El monográfico engloba también análisis de la diversidad de voces con respecto a la sexualidad y la precariedad laboral.

El volumen lo cierra una entrevista con un creador-investigador que despierta curiosidad tanto por sus proyectos literarios como por su diagnóstico de la actualidad cultural de España: Vicente Luis Mora.

Katarzyna Gutkowska-Ociepa
Guillermo Sánchez Ungidos