

Table des matières

Mot de la Rédaction (KRZYSZTOF JAROSZ)

Études

ANNA SZKONTER-BOCHNIAK

Différentes sources d'inspiration dans l'œuvre romanesque d'Ananda Devi

CYNTHIA VOLANOSY PARFAIT

Manger l'autre (2018) : pour une *autre* poétique insulaire

VALÉRIE MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO

« Ce corps, finalement, est une œuvre ». Le vide et le plein des corps chez Devi
ou le sens du sacrifice et de la dévoration

ZOUHOUR BESROUR

Pour une poétique du nomadisme dans l'œuvre d'Ananda Devi

BRUNO CUNNIAH

Entre l'ouverture et le cloisonnement : paternité monoparentale dans *Manger
l'autre* d'Ananda Devi

BABA AMINE ADAKOU

L'imaginaire du *sari* et de la chevelure dans quelques romans d'Ananda Devi

AÏSSATOU MOUKARA

La traversée du *Kala pani* chez Ananda Devi : entre espace-temps tragique et
renaissance symbolique

MARIE POUZERGUE

Les corps comestibles : la nourriture et le corps féminin dans *Le Sari vert* et
Manger l'autre d'Ananda Devi

BERNADETTE REY MIMOSO-RUIZ

Le Sari vert, un plaidoyer pour les femmes au-delà de l'océan Indien

PHILIPPE SAHUC

Ananda Devi et certains de l'exil

Varia

ANNA CZARNOWUS, MARTA MAMET-MICHALKIEWICZ

Une interview avec Ananda Devi