

SPIS TREŚCI

(RE)PRESJE, (RE)WIZJE

Beata Pawletko Słowo wstępne

Vladimir Khazan Kto redagował serię „Избранные стихи русских поэтов”
(Wybrane wiersze poetów rosyjskich, 1914)?

Aurelia Kotkiewicz Carola Neher — zapomniana ofiara Wielkiego Terroru

Andrzej Polak Aspekt kolonialny opowiadania *Kara-Bugaz* (1932) Konstantina
Paustowskiego

Grzegorz Ojcewicz Georgija Efrona ewakuacja z Moskwy do Taszkientu
jako egodokument czasów wielkiej wojny ojczyźnianej
(30 października — 18 listopada 1941)

Czesław Gorbaczewski Punkt bez powrotu i granica ludzkich możliwości
w opowiadaniu Georgija Demidowa *Intelektualista*

Alexander Boushev Praktyki pamięciowe: Twer, Miednoje, Rzew

Tomasz Bugaj W kręgu praktyk kulturowych, literackich świadectw zniewolenia
i dokumentów osobistych prześladowanych świadków Jehowy

Piotr Wąsala Kino kobiet jako zjawisko w najnowszej kinematografii rosyjskiej

Justyna Pisarska Wroga kultura homofobiczna. *Welcome to Chechnya* Davida
France'a jako forma zachowania pamięci o ofiarach

PRZEKŁADY

Jelena Makarowa *Epidemia* [przełożył Andrzej Polak]

RECENZJE

Iwona Krycka-Michnowska Blokada Leningradu oczyma kobiet [Recenzja
monografii Ewy Komisaruk *Blokada Leningradu w doświadczeniu i diarystycznych
narracjach kobiet (Olga Bergholz, Lubow Szaporina, Sofia Ostrowska)*, Oficyna
Wydawnicza Atut, Wrocław 2021]

Noty o autorach

СОДЕРЖАНИЕ

(РЕ)ПРЕССИИ, (РЕ)ВИЗИИ

Беата Павлетко Вступительное слово

Владимир Хазан Кто редактировал серию «Избранные стихи русских поэтов» (1914)?

Аурелия Коткевич Карола Неер — забытая жертва Большого террора

Анджей Поляк Колониальный аспект рассказа Константина Паустовского *Кара-Бугаз* (1932)

Гжегож Ойцевич Георгия Эфрона эвакуация из Москвы в Ташкент как эго-документ времён Великой Отечественной войны (30 X — 18 XI 1941 г.)

Чеслав Горбачевский Точка невозврата и предел человеческих сил в рассказе Георгия Демидова *Интеллектуал*

Александр Бушев Практики памяти: Тверь, Медное, Ржев

Томаш Бугай Культурные практики, литературные свидетельства и личные документы преследованных Свидетелей Иеговы

Петр Вонсала Кино женщин как явление в новейшей российской кинематографии

Юстина Писарска Враждебная гомофобная культура. Фильм Давида Франса *Welcome to Chechnya* как форма сохранения памяти о жертвах

ПЕРЕВОДЫ

Елена Макарова *Эпидемия* [перевод с русского Анджея Поляка]

РЕЦЕНЗИИ

Ивона Крыцка-Михновска Блокада Ленинграда глазами женщин [Рецензия на книгу Эвы Комисарук *Blokada Leningradu w doświadczeniu i diarystycznych narracjach kobiet (Olga Bergholc, Lubow Szaporina, Sofia Ostrowska)*, Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocław 2021]

Сведения об авторах

TABLE OF CONTENTS

(PRO)TESTS

Beata Pawletko Preface

Vladimir Khazan Who edited the series “Избранные стихи русских поэтов”
(Selected Poems by Russian Poets, 1914)

Aurelia Kotkiewicz Carola Neher — a forgotten victim of Great Terror

Andrzej Polak A colonial aspect of Konstantin Paustovski’s short story *Kara-Bugaz*
(1932)

Grzegorz Ojcewicz The evacuation of Georgii Erfon from Moscow to Tashkent
as an ego-document from the days of the Great Patriotic War (30 Oct — 18 Nov 1941)

Czesław Gorbaczewski The point of no return and the limit of human strength
in Georgy Demidov’s story *The Intellectual*

Alexander Boushev Memorial practices: Tver, Mednoye, Rzhev

Tomasz Bugaj Cultural practices, literary evidence and personal documents
of persecuted Jehovah’s witnesses

Piotr Wąsala Women’s cinema as a phenomenon in the latest Russian
cinematography

Justyna Pisarska A hostile homophobic culture. *Welcome to Chechnya*
by David France as a form of preserving the memory of the victims

TRANSLATIONS

Elena Makarova *Epidemic* [translated by Andrzej Polak]

REVIEWS

Iwona Krycka-Michnowska The Leningrad blockade through the eyes of the
women [A review of the book *Blokada Leningradu w doświadczeniu i diarystycznych
narracjach kobiet* (Olga Bergholc, Lubow Szaporina, Sofia Ostrowska)
by Ewa Komisaruk, Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocław 2021]

About the authors