



## Noty o autorach

**Władimir Jewgienjewicz Borejko** – ukraiński zoolog i ekolog. Ukończył biologię na Donieckim Uniwersytecie Państwowym, pracował w Zarządzie Ukraińskiego Towarzystwa Ochrony Przyrody i w Ministerstwie Ochrony Przyrody Ukrainy. Obecnie dyrektor Centrum Ekologiczno-Kulturalnego w Kijowie. Redaktor naczelny popularnonaukowego kwartalnika ekologicznego „Гуманитарный экологический журнал”. Członek Komisji Obszarów Chronionych IUCN. Przyczynił się do utworzenia ponad 200 obszarów chronionych na terenie całej Ukrainy. W 2010 roku prezydent Ukrainy Wiktor Juszczenko przyznał mu tytuł Zasłużony dla Ochrony Przyrody Ukrainy. Zagraniczny korespondent miesięcznika „Dzikiе Życie”. Autor i redaktor ponad 50 książek o ochronie przyrody, w tym monografii poświęconej krytyce polowania (*Бресь охоту – стань человеком*. Сост. В. Борејко. Киев 2005), która ostro piętnuje polowanie oraz wędkarstwo dla sportu i rozrywki jako działania amoralne i nieekologiczne, naruszające prawa zwierząt.

**Piotr Czerwiński** – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Języka Rosyjskiego w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Specjalista w dziedzinie semazjologii, etnosemantyki, etymologii, onomastyki, języka semantycznego tradycji folklorystycznej. Autor podręczników, słowników, monografii, kursów komputerowych. Jego zainteresowania naukowe obejmują szeroko rozumiany obszar powiązań języka i świadomości, w tym również w aspekcie etnologicznym, lingwokulturowym, lingwopsychologicznym, konfrontatywnym. Dotyczy to: problematyki leksykologicznej, słowotwórczej, onomazjologicznej, języka polityki, ideologii, środków masowego przekazu, poezji, literatury pięknej, współczesnego uzusu językowego, mówienia, myślenia, metodyki nauczania. W publikacjach poruszających tematy zwierzęce przedmio-

tem jego rozważań są – oprócz opisów encyklopedycznych (dydaktyko-ekologicznych), etymologicznych, mitologicznych, historyczno-kulturowych, folklorystycznych – przede wszystkim: 1) sposób „zwierzęcej” egzystencjonalności w człowieku, 2) wyobrażenie i wyrażenie conceptualnego oraz emocjonalnego ego człowieka przez obrazowość, mentalność i kod, który może cechować i nie rzadko cechuje zwierzęta, 3) animalistyczna (lecz nie bestiarna) stała, rozumiana czasem jako μεταμόρφωσις i transcendencja, z reguły będąca sposobem swojej percepcji, bytowania i orientacji w rzeczywistości.

**Andrzej Elżanowski** – prof. dr hab., zoolog i bioetyk. Obecnie wykłada na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego. Autor ponad 100 prac naukowych, w tym wielu szeroko cytowanych (h-indeks 22). Przez 16 lat pracował w USA i RFN, m.in. jako stypendysta Smithsonian Institution i US National Research Council. Członek ZG Polskiego Towarzystwa Etycznego. Od wielu lat działa na rzecz poprawy losu zwierząt. Jako członek Krajowej Komisji Etycznej ds. Doświadczeń na Zwierzętach w pierwszej kadencji (1999–2003) spowodował wprowadzenie w Polsce skali inwazyjności doświadczeń i przyczynił się do zmian Ustawy o ochronie zwierząt (m.in. usunięcia wyjątków od zakazu uboju bez ogłuszania). Kierował kampanią, która doprowadziła do przyjęcia w roku 2005 Ustawy o doświadczeniach dającej duże uprawnienia komisjom etycznym. Był wiodącym współautorem wyjściowego projektu ostatniej nowelizacji Ustawy o ochronie zwierząt (z 2010 roku), architektem kampanii (2012–2014) przeciwko ubojowi rytualnemu i wiodącym krytykiem rządowego projektu Ustawy o ochronie zwierząt wykorzystywanych do celów naukowych i edukacyjnych. Wspiera swoim autorytetem bieżące kampanie przeciwko brutalnej eksploatacji zwierząt. Od 1983 roku wegetarianin, od 2013 roku weganin.

**Zbigniew Feliszewski** – dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, kierownik Zakładu Kultur Krajów Niemieckojęzycznych i Skandynawskich. Doktoryzował się na podstawie rozprawy *Literackość scenariuszy filmowych Rainera Wernera Fassbindera*. W 2015 roku uzyskał habilitację (monografia „*Wyścig na wstędze Möbiusa*”. *Dramaty Franza Xavera Kroetza w teorii konsumpcji*, Kraków 2014). Zainteresowania badawcze: współczesny dramat niemieckojęzyczny, teatr i dramat Bertolta Brechta, praktyka i teoria teatru w transferze kulturowym, literatura w teorii konsumpcji.

**Anna Filipowicz** – dr nauk humanistycznych, wykładowczyni w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się badaniem polskiej poezji współczesnej z perspektywy ekokrytycznej i postzależnościowej. Publikowała w licznych monografiach i czasopismach z dziedziny *animal studies*. Autorka książek *Sztuka mięsa*. *Somatyczne oblicza*

poezji (2013) oraz *(Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu* (2017).

**Barbara Grabowska** – prof. dr hab., pracownik w Katedrze Azji Południowej Wydziału Orientalistycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania koncentrują się na literaturze, kulturze i religii Indii, zwłaszcza Bengalu. Autorka wielu artykułów, książek i przekładów, m.in. *Powstanie, rozwój i zmierzch literatury wisznuickiej Bengalu. XII–XX w.* (1995), *Świat wężowej bogini* (2002), *Kryszna* (2008), *Ćandi, Sati Parwati* (2012), *Miłość i małżeństwo w Indiach* (2014).

**Dariusz Gzyra** – mgr, doktorant w Instytucie Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, publicysta, działacz społeczny. Kierownik Sekcji Studenckiej Polskiego Towarzystwa Etycznego. Członek Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura przy Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Redaktor naukowy działu etyka praw zwierząt interdyscyplinarnego rocznika naukowego „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies”. Autor licznych publikacji naukowych i popularnonaukowych, współautor książki *Filozofia wobec świata zwierząt* (Warszawa 2015), uczestnik wielu konferencji naukowych.

**Alicja Helman** – prof. dr hab., teoretyk i historyk filmu. Emerytowana profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka wielu książek i rozpraw, między innymi *O dziele filmowym* (1970), dwutomowej *Historii semiotyki filmu* (1991–1993) oraz dziesięciotomowego *Słownika pojęć filmowych* (1991–1998). Redagowała liczne prace zbiorowe i antologie. Wypromowała ponad 40 doktorów. Wśród jej zainteresowań dominują obecnie związki między filmem a innymi sztukami, zwłaszcza literaturą i muzyką. W ostatnich latach opublikowała 5 monografii koncentrujących się na twórczości: Luchina Viscontiego (*Urok zmiernych*, 2001), Carlosa Saury (*Ten smutek hiszpański*, 2008), Zhanga Yimou (*Odcienie czerwieni*, 2010), Chena Kaige (*Ścieżkami utraconego czasu*, 2012) i Tiana Zhuangzhuanga (*Nawiedzony przez obrazy*, 2015).

**Anna Jazgarska** – dr nauk humanistycznych, absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego. Referentka krajowych i międzynarodowych konferencji naukowych poświęconych literaturze i kulturze. Publikowała m.in. w internetowym „Dzienniku Teatralnym”, miesięczniku „Teatr”, portalu Teatralny.pl. Współpracowała z Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” i Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. Mieszka w Gdyni.

**Aleksandra Kowalska** – studentka Wydziału Prawa i Administracji oraz Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Wolontariuszka Studenckiej Poradni Prawnej WPiA UŚ w Sekcji Praw Zwierząt. Przewodni-

cząca pierwszego w Polsce Koła Naukowego Praw Zwierząt. Laureatka wyróżnień JM Rektora UŚ. Uczestniczka w wielu konferencjach naukowych i seminariach dotyczących tych dziedzin. Zainteresowania naukowe: prawa zwierząt, prawo medyczne.

**Sara Kruszona** – lic., absolwentka wiedzy o teatrze na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracę licencjacką poświęciła sportom kynologicznym i hippicznym w aspekcie widowiskowości i teatralności. Obecnie studentka mediów interaktywnych i widowisk na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

**Hanna Mamzer** – dr hab. profesor UAM, pracuje w Zakładzie Socjologii Kultury i Cywilizacji Współczesnej. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z przemianami współczesnej kultury, socjologicznymi aspektami tożsamości oraz problematyką wielokulturowości, a także szeroko rozumianych zmian społeczno-kulturowych zachodzących w kręgu cywilizacji zachodnio-europejskiej, w szczególności nowymi relacjami społecznymi, także międzygatunkowymi. Autorka wielu publikacji poświęconych tej tematyce. Stypendystka Fundacji Fulbrighta, Central European University, British Council, Programu Socrates Erasmus, European University Institute we Florencji, Fundacji im. Stefana Batorego. Laureatka akcji stypendialnej „Polityki”, licznych nagród i wyróżnień. Prowadzi szeroko zakrojoną międzynarodową współpracę jako koordynator dwóch międzynarodowych programów poświęconych tematyce senioralnej „Generations” i „Silver Economy” (obydwa w ramach programu Creator Interreg IV). Głosi liczne zagraniczne wykłady gościnne w wielu krajach Europy, Azji, Afryki (RPA i Maroko), Ameryki Południowej (Meksyk) i Stanów Zjednoczonych. Członkini Lokalnej Komisji Etycznej ds. Eksperymentów na Zwierzętach.

**Alina Mitek-Dziemba** – dr, adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, absolwentka filologii angielskiej i filozofii. Tłumaczka dzieł filozofów nurtu neopragmatystycznego (Richard Shusterman, Richard Rorty), autorka artykułów sytuujących się na pograniczu estetyki filozoficznej i literatury porównawczej. Opublikowała książkę pod tytułem *Literatura i filozofia w poszukiwaniu sztuki życia. Nietzsche, Wilde, Shusterman* (Katowice 2011). Jest współredaktorką (z Piotrem Bogaleckim) antologii *Drzewo Poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach* (Katowice 2012). Zredagowała dwujęzyczny zbiór esejów *Więzi wspólnoty. Literatura – religia – komparatystyka / The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies* (Katowice 2013) oraz książkę *Polytropos. Na drogach Tadeusza Sławka / Tracing Tadeusz Sławek's Routes* (Katowice 2016). W swoich obecnych badaniach koncentruje się na komparatystyce literackiej, ekokrytyce, studiach ludzko-zwierzęcych, prag-

matystycznie pojętej somaestetyce oraz teologii i myśli postsekularnej. Jest zaangażowana w organizowanie konferencji i sympozjów o tematyce dotyczącej zwierząt.

**Łukasz Muniowski** – mgr, doktorant w Instytucie Anglistyki na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego. Autor artykułów naukowych o Michaelu Jordanie, Allenie Iversonie, drużynie koszykówki uniwersyteckiej Duke, Jacku Kerouacu, Hubercie Selbym, serialu *The Man in the High Castle*, grze *Call of Duty*, relacji między geekami i sportowcami oraz gentryfikacji w serialu *Superior Donuts*. Pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą biografii zawodowych koszykarzy po erze Michaela Jordana. Szef działu recenzji książkowych na portalu Szufłada.net. W wolnym czasie zajmuje się psami, swoimi i szukającymi domów.

**Ewa Myszkowska** – mgr, absolwentka Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu w zakresie towaroznawstwa i zarządzania strategicznego. Doświadczona specjalistka ds. zarządzania ryzykiem w organizacjach, szczególnie zainteresowana rynkiem dóbr konsumenckich, zagadnieniami związanymi ze zrównoważonym rozwojem, zjawiskami społecznymi oraz zmianami technologicznymi mającymi na nie wpływ. Aktualnie pracuje nad doktoratem pod opieką naukową dr hab. prof. UAM Hanny Mamzer z Instytutu Socjologii UAM, współpracuje z Pracownią Pytań Granicznych w ramach projektu „Antropocen”.

**Margarita Nadel-Czerwińska** – dr, adiunkt w Zakładzie Lingwistyki Stosowanej w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Specjalizuje się w następujących dziedzinach: etnosemantyka, etnonomastyka, metaforyzacja tradycji folklorystycznej, etymologia i semantyka animalistyczna w tekstach tradycyjnych (np. przysłowia, pieśni, przesady ludowe). Autorka monografii, podręczników, słowników oraz kursów komputerowych. Jej zainteresowania naukowe obejmują również problematykę współczesnego mówionego uzusu językowego, języka polityki i ideologii w aspekcie mowy potocznej, anegdoty, a także teksty literackie. Jednocześnie kod zwierzę zawsze jest obecny w licznych pracach autorki.

**Anna Naplocha** – mgr, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Obecnie jest studentką studiów doktoranckich na kierunku literaturoznawstwo w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się głównie wokół zagadnień dotyczących *animal studies* (behawiorystyki, w szczególności nawiązań do etologii *Canis lupus* w literaturze), a także kwestii związanych z epoką romantyzmu i obecnością kontekstów religijnych w literaturze.

**Dorota Probuca** – dr hab. prof. UP, kierownik Katedry Etyki Szczegółowej, Teorii Mediacji i Negocjacji, Zastępca Dyrektora Instytutu Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Autorka książek: *Utylitarizm* (Kraków 2013), *Filozoficzne podstawy praw zwierząt* (Kraków 2013), *Etyka. Wybrane zagadnienia i kierunki* (Kraków 2014). Redaktorka naukowa prac zbiorowych: *Dylematy filozofii* (Kraków 1999), *Etyka i polityka* (Kraków 2005), *Etyka wobec sytuacji granicznych* (Kraków 2007), *Czy sprawiedliwość jest możliwa?* (Kraków 2008), *Prawda w życiu moralnym i duchowym* (Kraków 2009), *Dobro wspólne* (Kraków 2010), *Etyka i sens życia* (Kraków 2011), *Etyka i zło* (Kraków 2013), *Etyka i dobro* (Kraków 2015). Pomysłodawczyni i współzałożycielka Polskiego Towarzystwa Etycznego. Publikowała artykuły m.in. w czasopismach: „Principia”, „Studia Ecologiae et Bioethicae”, „Ethics and Bioethics”, „Prakseologia”, „Studia Philosophiae Christianae”, „Krytyka Pedagogiczna”, „Edukacja Pedagogiczna”.

**Ewelina Rąbkowska** – mgr, literaturoznawczyni, specjalizująca się w literaturze dziecięcej i młodzieżowej. Ukończyła studia na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, a także studia podyplomowe „Literatura i książka dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności” pod kierunkiem prof. dr. hab. Grzegorza Leszczyńskiego. Uczestniczka studiów doktoranckich w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej Instytutu Literatury Polskiej UW. Pracuje w Muzeum Książki Dziecięcej w Warszawie. Autorka artykułów naukowych i recenzji. Członkini Polskiej Sekcji International Board on Books for Young People oraz Pracowni Badań nad Literaturą dla Dzieci i Młodzieży.

**Paulina Rydz** – mgr, doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą posthumanizmu i *animal studies* w kontekście literatury współczesnej.

**Inna Shved** – dr hab., prof. Katedry Literatury Rosyjskiej i Dziennikarstwa Państwowego Uniwersytetu im. Aleksandra Puszkina w Brześciu (Białoruś). Kierownik Laboratorium Folklorystyczno-Krajoznawczego. Autorka ponad 300 artykułów naukowych, kilku monografii i podręczników. Publikuje na Białorusi i za granicą. Zainteresowania badawcze: etnosemiotyka, folklorystyka, mitologia słowiańska, literaturoznawstwo.

**Piotr Skubała** – prof. dr hab., zatrudniony w Katedrze Ekologii Wydziału Biologii i Ochrony Środowiska Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się ekologią i systematyką saprofagicznych, glebowych roztoczy z rzędu Oribatida, a także filozofią środowiskową, ekoetyką i edukacją ekologiczną. Wiedzę biologiczną łączy z zainteresowaniami filozoficznymi i etycznymi, stoi na gruncie holistycz-

nej koncepcji Przyrody, reprezentuje stanowisko biocentryczne. Autor 93 artykułów naukowych, 43 rozdziałów w monografiach, 34 komunikatów naukowych oraz 90 publikacji popularno-naukowych (z akarologii, ekologii, filozofii środowiskowej, edukacji ekologicznej, ochrony środowiska, rozwoju zrównoważonego oraz dotyczących problemów społecznych). Pełni funkcję „Ethic expert” w Komisji Europejskiej w Brukseli (program HORIZON 2020), członek komisji ds. GMO i GMM przy Ministrze Środowiska od 2014 roku, członek kolegium redakcyjnego czasopisma „Acarologia (Francja), „Journal of Pollution Effects and Control” (USA) i „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies”, stały współpracownik miesięcznika „AURA. Ochrona środowiska” i miesięcznika „Dziki Życie”. Wygłosił ponad 120 wykładów na krajowych i zagranicznych konferencjach, zorganizował 9 krajowych i międzynarodowych konferencji i projektów edukacyjnych. W przeszłości lider w młodzieżowym ruchu w Polskim Czerwonym Krzyżu, zaangażowany w działania na rzecz środowiska osób niepełnosprawnych. Obecnie współpracuje z wieloma ośrodkami edukacji ekologicznej i organizacjami ekologicznymi. Współpracuje z mediami lokalnymi i krajowymi w charakterze eksperta w zakresie ekologii i ochrony środowiska i popularyzatora nauki. Organizator Festiwalu Kultury Ekologicznej „ZIELONO MI” w Katowicach, organizator Klubu Myśli Ekologicznej w Katowicach, przewodniczący Komitetu Organizacyjnego i Jury Olimpiady Wiedzy Ekologicznej – etap wojewódzki w Katowicach (od 2014 roku), członek Kapituły akcji „Eko-logiczna Polska” Dziennika „Polska”. Laureat nagrody „Zielonego Czeku” w kategorii edukacja ekologiczna w 2006 roku oraz w kategorii działania popularyzatorskie i promocja postaw proekologicznych w 2013 roku.

**Marek Suska** – mgr, doktorant w Katedrze Teorii i Filozofii Prawa Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Interesuje się problematyką procesu legislacyjnego i wykładni prawa, bioetyki oraz prawa administracyjnego.

**Katarzyna Trusewicz** – mgr, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie w Białymstoku, doktorantka w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej UwB. Interesuje się geopoetyką, ekokrytyką oraz obrazami Puszczy Białowieskiej w literaturze i kulturze. W kręgu jej zainteresowań badawczych mieszczą się również tematy związane z literaturą regionu. Współorganizatorka dwóch doktoranckich konferencji naukowych na Uniwersytecie w Białymstoku, wpisujących się w rozważania dotyczące wyobraźni przestrzennej.

**Justyna Tymieniecka-Suchanek** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Kierownik Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura

przy Wydziale Filologicznym UŚ. Autorka monografii *Proza Walerija Briusowa wobec kultury. W poszukiwaniu analogii historycznych* (Katowice 2004); *Literatura rosyjska wobec upodmiotowienia zwierząt. W kręgu zagadnień ekofilozoficznych* (Katowice 2013), współautorka książki pt. *Filozofia wobec świata zwierząt* (Warszawa 2015), redaktorka i współredaktorka kilku monografii zbiorowych (np. *Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze*, Katowice 2014). Publikowała w czasopismach naukowych („Ruch Literacki”, „Slavia Orientalis”, „Przegląd Rusycystyczny”, „Anthropos?”, „Wschodni Rocznik Humanistyczny”, „Teksty z Ulicy”) i popularnonaukowych (np. „Wakat”, „ele-wator”) oraz w monografiach zbiorowych w kraju i za granicą.

**Jan Marcin Węśławski** – prof. zw. dr hab., dyrektor Instytutu Oceanologii PAN w Sopocie. Ekolog morski, spędził ponad 50 miesięcy w wyprawach polarnych i morskich na Grenlandię, Spitsbergen, Ziemię Franciszka Józefa i Ziemię Ellesmera. Podstawowa umiejętność badawcza polega na identyfikacji skorupiaków morskich. Zainteresowania naukowe obejmują badania konsekwencji zmiany klimatu dla funkcjonowania ekosystemu i bioróżnorodności. Entuzjasta E.O. Wilsona i jego koncepcji jedności nauk, czyli konsyliencji. Autor ponad 100 publikacji międzynarodowych cytowanych ponad 3 000 razy. Ostatnie najważniejsze projekty to granty o znaczeniu lodowców dla zachowania polarnej fauny oraz weryfikacja hipotezy o dojrzewaniu ekosystemów arktycznych.

**Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Kultury, Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych, Wydziału Filologiczny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; kulturoznawca, folkloroznawca, antropolog kultury. Autorka wielu monografii autorskich i współautorskich (m.in.: *Miłość ludowa. Wzory miłości wieśniaczej w polskiej pieśni ludowej XVIII–XX wieku*, Wrocław 1991; *Moc narrativum. Idee biologii we współczesnym dyskursie humanistycznym*, Katowice 2008; *Infosfera. Memetyczne koncepcje kultury i komunikacji*, Katowice 2009; *Humanistyczne konteksty technopolu*, Katowice 2011; *Ukąszenia, wirusy, memy. Kulturowe obrazy praktyk fizjologicznych*, Katowice 2013; *Wilki i ludzie. Małe kompendium wilkologii*, Katowice 2014; *Biological turn. Idee biologii w humanistyce współczesnej*, Katowice 2016). Redaktor naczelna czasopisma „Teksty z Ulicy. Zeszyt memetyczny”, redaktor serii naukowej *Studia o Kulturze* Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W badaniach skupiona na ontologii idei i metodologii badań nad ich szerzeniem się i transformacją (mity, folklor, mody kulturalne, dyskursy naukowe, dyskursy mediów), ze szczególnym uwzględnieniem biologicznych podstaw kultury.

**Karolina Więckowska** – mgr, doktorantka w Katedrze Teorii i Filozofii Prawa Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Współ-



założycielka pierwszego w Polsce Koła Naukowego Praw Zwierząt i pierwszej Sekcji Praw Zwierząt w Studenckiej Poradni Prawnej. Za swoje działania na rzecz zwierząt w roku 2015 została laureatką ogólnopolskiego plebiscytu „Polacy z werwą” w kategorii ochrona środowiska. Od kilku lat współorganizuje wiele konferencji naukowych z zakresu prawnej ochrony zwierząt.

**Krzysztof Witczak** – mgr, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu. Pisze rozprawę doktorską pod kierunkiem dr hab. prof. UAM Agnieszki Kwiatkowskiej, w której zajmuje się zagadnieniem cielesności w prozie Krystyny Kofty. Współorganizator konferencji „Oblicza obcości w filozofii i literaturze”, redaktor książek: *Oblicza obcości*, *Ciała obce*, *Obce przestrzenie i Kultury obcości* (2016). Publikował m.in. w „Sensus Historiae. Studia interdyscyplinarne”, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica” oraz „Polonistyka. Innowacje”.

**Agnieszka Wójtowicz-Zajac** – mgr, doktorantka w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikowała m.in. w „ArtPapierze”, „Toposie”, „Śląsku”, „Postscriptum Polonistycznym”, „Opcjach” i tomach wieloautorskich. Zajmuje się najnowszą prozą polską oraz feministyczną krytyką literacką.