**Zasady przygotowania tekstów do publikacji**

**Układ tekstu i wymogi techniczne**

1. W lewym górnym rogu pełne imię i nazwisko autora zapisane alfabetem łacińskim, np. Jan Kowalski, pod spodem miejsce pracy autora (uczelnia, wydział) w języku polskim pismem zwykłym, drukiem prostym; pod miejscem pracy należy umieścić numer ORCID wg wzoru: ORCID https://orcid.org/0000-0000-0000-0000.
2. Tytuł artykułu, wyrównany do lewej, zapisany fontem Times New Roman, rozmiar fontu 12 pkt, interlinia — 1,5.
3. Pod tytułem artykułu umieszczamy streszczenia (ok. 7–10 linijek) wraz z tytułami obcojęzycznymi oraz słowa kluczowe (pięć) dla każdego ze streszczeń; tytuł streszczenia, streszczenie i słowa kluczowe zapisane fontem Times New Roman, rozmiar fontu — 10 pkt, interlinia — 1:

* dla tekstów w języku polskim: tytuł artykułu, streszczenie i słowa kluczowe w języku polskim, angielskim i rosyjskim;
* dla tekstów w języku rosyjskim: tytuł artykułu, streszczenie i słowa kluczowe w języku rosyjskim, angielskim i polskim;
* dla tekstów w języku angielskim: tytuł artykułu, streszczenie i słowa kluczowe w języku angielskim, polskim i rosyjskim.

1. Objętość artykułu nie powinna przekraczać objętości jednego arkusza wydawniczego (40 000 znaków ze spacjami), włączając przypisy, bibliografię, tabele i ilustracje.
2. Tekst artykułu zapisany fontem Times New Roman, rozmiar fontu — 12 pkt, interlinia — 1,5.
3. Akapity zaznaczone wcięciem (1 cm) poprzez formatowanie akapitu (bez użycia tabulatora i/lub spacji).
4. Tekst bez podwójnych spacji.
5. Marginesy — standardowe (2,5 cm z każdej strony).
6. Strony numerowane w prawym dolnym rogu (opcja: Wstawianie, Numer strony).
7. W przypadku pisania w kolumnach nie należy używać opcji Kolumna, lecz pisać w dwukolum­nowych tabelach z ukrytą ramką.
8. Tytuły w tekście i zwroty obcojęzyczne (np. *sine qua non*, *de facto*, *a priori*) — kursywą bez cudzysłowu.
9. Tytuły czasopism i gazet — w cudzysłowie, drukiem prostym (nie stosujemy kursywy).
10. Cytaty dłuższe niż trzy linijki przytaczamy bez cudzysłowu, drukiem prostym, oddzielając je od tekstu głównego z obu stron dodatkową interlinią.
11. Cytaty krótsze niż trzy linijki przytaczamy w tekście głównym w cudzysłowie, drukiem prostym, poprzedzając wprowadzenie cytatu dwukropkiem.
12. W celu skrócenia cytatu (wycięcia fragmentu) stosujemy wielokropek (Alt+0133) w nawiasie kwadratowym […]; wielokropek to oddzielny znak — nie trzy kropki.
13. Znak „dywiz, łącznik” (-): w złożeniach (przymiotnikowych: biało-czerwony; rzeczownikowych: człowiek-koń), w podwójnych nazwiskach (Kowalska-Nowak) UWAGA: dywiz występuje bez spacji z obu stron.
14. Półpauza (–) Alt+0150 lub Ctrl+- (dywiz) z klawiatury numerycznej: pomiędzy liczbami (1981–1988, 2–7 maja), w przeciwstawieniach (ciało–dusza, dobro–zło); półpauza występuje bez spacji z obu stron.
15. Pauza (myślnik, znak interpunkcyjny) (—) Alt+0151 lub Ctrl+Alt+- (dywiz) z klawiatury numerycznej; występuje ze spacjami z obu stron.
16. W tekście głównym, gdy nazwisko występuje po raz pierwszy, podajemy je z pełnym imieniem; przytoczenie po raz kolejny — tylko nazwisko (np. Jan Kowalski; dalej — Kowalski).

**Przypisy**

1. Przypisy pod stroną w numeracji ciągłej dla całego tekstu (opcja: Odwołanie — Wstaw przypis dolny); nigdy nie dajemy przypisów do tytułów i śródtytułów.
2. W przypisach stosujemy skrót: tamże, tegoż, tejże, zob., cyt. za: itd.
3. W przypisach nazwiska autorów, redaktorów i tłumaczy zapisujemy pismem zwykłym, drukiem prostym, np. J. Kowalski.
4. W przypisach dolnych nie stosujemy pełnych imion autorów, a jedynie podajemy tę informację w formie skróconej — inicjał [kropka]; jeśli autor cytowanej pracy posługuje się dwoma imionami, zapis inicjałów przybiera postać np. J.A. Kowalski; zgodnie z zasadami polskiej normy edytorskiej pomiędzy inicjałami nie powinna znajdować się spacja; pełne imiona zapisane z łącznikiem skrócone do inicjałów zapisujemy bez łącznika, np. H.G. Gadamer.
5. Przypisy sporządzamy według wzoru:

* **książka jednego autora**:

J. Kowalski, *Historia Górnego Śląska*,Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008, s. 35.

* **fragment książki**:

J. Kowalski, *Historia Górnego Śląska*,w: tegoż, *Górny Śląsk — wczoraj i dziś*, Wydawnictwo Amber,Warszawa 2008, s. 35–48.

* **artykuł w monografii zbiorowej:**

J. Kowalski, *Historia Górnego Śląska*, w: J. Nowak, B. Malinowska-Kern(red.), *Górny Śląsk — wczoraj i dziś*, Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008, s. 35–48.

* **tekst z czasopisma:**

J. Kowalski, *Historia Górnego Śląska*,„Górny Śląsk — wczoraj i dziś” 2008, nr 4 (120), s. 35–45.

* **tekst z dziennika**:

J. Kowalski, *Prośba brzmiała: przeczytaj*, „Gazeta Wyborcza”, 27.01.2007, s. 17.

* **tekst opublikowany w wydawnictwie ciągłym:**

J. Kowalski, *Historia Górnego Śląska*, w: J. Nowak, B. Malinowska-Kern(red.), „Górny Śląsk — wczoraj i dziś”, t. 8, Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008, s. 35–48.

* **informacja o tłumaczu:**

J. Kowalski, *Historia Górnego Śląska*,przeł. K. Adamska, Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008.

* **powtórzenie źródła:**

Jeśli powołujemy się na źródło, które zostało podane w poprzednim przypisie, adres bibliograficzny powinien przyjąć postać:

Tamże, s. 35.

Jeśli podajemy adres bibliograficzny, który już wcześniej był podawany, stosujemy tzw. opis skrócony, który powinien przyjąć postać:

J. Kowalski, *Historia Górnego Śląska*…, s. 45.

J. Kowalski, *Historia Górnego Śląska*, w: J. Nowak, B. Malinowska-Kern(red.), *Górny Śląsk*…, s. 35–48.

* **cytowanie źródeł internetowych (należy usunąć hiperłącze):**

www.onet.pl (25.01.2015).

M. Kwietniewska, *Jacques Derrida — horyzont życia i śmierci*, http://www.nowakrytyka.pl/spip.php?article377 (28.05.2010).

**Bibliografia**

1. Bibliografię umieszczamy na końcu pod tekstem głównym zgodnie ze stylem MLA (Modern Language Association), oznaczając ją jako References.
2. Bibliografię sporządzamy w porządku alfabetycznym, nie stosując numeracji.
3. Pozycje bibliograficzne zapisane cyrylicą powinny zostać w bibliografii załącznikowej poddane transliteracji. W tym celu rekomendujemy skorzystanie z serwisu internetowego: <https://www.ushuaia.pl/transliterate> i wybór opcji transliteracji: rosyjski (transkrypcja angielska BGN/PCGN). Zapis w transliteracji zamieszczamy jako pierwszy, następnie w nawiasie kwadratowym przytaczamy zapis cyrylicą.
4. W wypadku pozycji zapisanych alfabetem łacińskim w oryginale (np. po polsku, po angielsku, po niemiecku) nie dokonujemy transliteracji na cyrylicę.
5. Bibliografię sporządzamy według wzoru:

* **książka jednego autora**:

Kowalski, Jan. *Historia Górnego Śląska*.Warszawa: Wydawnictwo Amber, 2008.

Rudnev, Vadim P. *Slovar’ kul’tury XX veka*. Moskva: Agraf, 1996. [Руднев, Вадим П. *Словарь культуры XX века*. Москва: Аграф, 1996].

* **książka dwóch autorów**:

Gillespie, Paula, Lerner, Neal. *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring*. Boston: Allyn and Bacon, 2000.

Lipovetskiy, Mark N., Boymers, Birgit. *Performansy nasiliya. Literaturnyye i teatral’nyye eksperimenty “novoy dramy.”* Moskva: Novoye literaturnoye obozreniye, 2012 [Липовецкий, Марк Н., Боймерс, Биргит. *Перформансы насилия. Литературные и театральные эксперименты “новой драмы.”* Москва: Новое литературное обозрение, 2012].

* **książka trzech i więcej autorów**:

Wysocki, Anne F., et al. *Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition*. Utah: Utah State UP, 2004.

Allakhverdova, Ol’ga A. et al. *Konfliktologiya: uchebnik*. Sankt-Peterburg: Lan’, 2001 [Аллахвердова, Ольга А. и др. *Конфликтология: учебник*. Санкт-Петербург: Лань, 2001].

* **fragment książki tego samego autora**:

Kowalski, Jan.  “Historia Górnego Śląska.” *Górny Śląsk — wczoraj i dziś*. 134–142. Warszawa: Wydawnictwo Amber, 2008.

Lipovetskiy, Mark N., Boymers, Birgit. “Teatr brat’yev Presnyakovykh.” *Performansy nasiliya. Literaturnyye i teatral’nyye eksperimenty “novoy dramy.”* 285–310.Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie, 2012. [Липовецкий, Марк Н., Боймерс, Биргит. “Театр братьев Пресняковых.” *Перформансы насилия. Литературные и театральные эксперименты “новой драмы.”* 285–310. Москва: Новое литературное обозрение, 2012].

* **książka tłumaczona:**

Foucault, Michel. *Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason*. Transl. Howard, Richard. New York: Vintage-Random House, 1988.

Derrida, Zhak. *Pis’mo i razlichiye*. Transl. Garadzhi, Aleksey. Sankt-Peterburg: Akademicheskiy proyekt, 2000 [Деррида, Жак. *Письмо и различие*. Перев. Гараджи, Алексей. Санкт-Петербург: Академический проект, 2000].

* **artykuł w monografii zbiorowej:**

Kowalski, Jan. “Historia Górnego Śląska.” *Górny Śląsk — wczoraj i dziś*. Еd. Nowak, Janusz, Malinowska-Kern, Bogusława. 134–142. Warszawa:Wydawnictwo Amber, 2008.

Kalganova, Svetlana A. “O modifikatsii polikaproamida v SVCH elektromagnitnom pole.” *Tezisy dokladov 57-y nauchnoy konferentsiiprofessorsko-prepodavatel'skogo sostava*. Ed. Sezonov, Boris. 357–359. Moskva: Nauka, 2001 [Калганова, Светлана А. “О модификации поликапроамида в СВЧ электромагнитном поле.” *Тезисы докладов 57-й научной конференции профессорско-преподавательского состава*. Ред. Сезонов, Борис. 357–359. Москва: Наука, 2001].

* **tekst z czasopisma:**

Kowalski, Jan. “Historia Górnego Śląska.” *Górny Śląsk — wczoraj i dziś*, no. 4 (120), 2000: 34–38.

Bagchi, Alaknanda. “Conflicting Nationalisms: The Voice of the Subaltern in Mahasweta Devi’s *Bashai Tudu*.” *Tulsa Studies in Women’s Literature*, vol. 15, no. 1, 1996: 41–50.

Vdovchenko, Ol’ga V. “Ontologicheskoye obosnovaniye absurda v kontekste ekzistentsial’noy filosofii.” *Vestnik OGU*, no. 7 (89), 2008: 70–74 [Вдовченко, Ольга В. “Онтологическое обоснование абсурда в контексте экзистенциальной философии.” *Вестник ОГУ*, № 7 (89), 2008: 70–74].

* **tekst z czasopisma w numerze specjalnym i redakcją gościnną:**

Burgess, Anthony. “Politics in the Novels of Graham Greene.” *Literature and Society*. Еd. Case, Martin. Special issue of *Journal of Contemporary History*, vol. 2, no. 2, 1967: 93–99.

Polonskiy, Andrey. “Intolerantnost’ i yeye vidy v diskurse sovremennykh rossiyskikh SMI.” *Tsennosti i otsenochnost’ vmediinom* *diskurse*. Ed. Pstyga, Alitsiya. Special issue of *Przegląd Rusycystyczny*, no. 1 (169), 2020: 92–104 [Полонский, Андрей. “Интолерантность и ее виды в дискурсе современных российских СМИ.” *Ценности и оценочность в медиином дискурсе*. Ред. Пстыга, Алиция. Спецвып. ж-ла *Przegląd Rusycystyczny*, № 1 (169), 2020: 92–104].

* **tekst z dziennika/gazety**:

Kowalski, Jan. “Prośba brzmiała: przeczytaj.” *Gazeta Wyborcza*, 27 Jan. 2007: 17.

Kowalski, Jan. “Prośba brzmiała: przeczytaj.” *Gazeta Wyborcza* [Katowice, PL], 27 Jan. 2007: 17.

Brubaker, Bill. “New Health Center Targets County’s Uninsured Patients.” *Washington Post*, 24 May 2007: LZ01.

Koval’skiy, Igor’. “V puteshestvii.” *Yezhednevnaya gazeta*, 27 Feb. 2007: 18 [Ковальский, Игорь.“В путешествии.” *Ежедневная газета*, 27 февраля 2007: 18].

* **recenzja w czasopiśmie:**

Czapiga, Zofia. Review of *Polskie i rosyjskie słownictwo slangow*e, by Tadeusz Szczerbowski, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2018. *Przegląd Rusycystyczny*, no. 4 (168), 2019: 189–191 [Czapiga, Zofia. Рецензия на: *Polskie i rosyjskie słownictwo slangow*e, Tadeusz Szczerbowski, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2018. *Przegląd Rusycystyczny*, № 4 (168), 2019: 189–191].

* **źródła internetowe:**

Lundman, Susan. “How to Make Vegetarian Chili.” *eHow*, www.ehow.com/how\_10727\_make-vegetarian-chili.html. Accessed 6 July 2015.

Kosyrev, Dmitriy. “Yedinstvenno pravil’nykh tochekzreniya net: opyt 120 let raboty ‘Ogon’ka’.” https://ria.ru/20191221/1562605912.html. Accessed 15 May 2010 [Косырев, Дмитрий. “Единственно правильных точек зрения нет: опыт 120 лет работы ‘Огонька’.” https://ria.ru/20191221/1562605912.html.Дата обращения: 15 мая 2010].

Solomonov, Artur. “Teatr primiril menya s zhizn’yu.” *Nostal’giya*, no. 2, 2007, http://www.library.ru/2/journal/art.php?a\_uid=203. Accessed 15 Jul 2010 [Соломонов, Артур.“Театр примирил меня с жизнью.” *Ностальгия*, № 2, 2007, http://www.library.ru/2/journal/art.php?a\_uid=203. Дата обращения: 15 июля 2010].

**UWAGA**!

**Autorzy proszeni są o sprawdzenie, czy tekst spełnia wszystkie wymienione kryteria.   
Teksty, które nie spełniają wymagań redakcyjnych, mogą zostać odrzucone.**