

„Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies”

ZASADY PRZYGOTOWANIA TEKSTU DO DRUKU

- 1) zgłaszany tekst powinien być zanonimizowany, tzn. z tekstu głównego i przypisów należy usunąć wszystkie informacje, które w jakikolwiek sposób umożliwiają zidentyfikowanie autora/autorów;
- 2) objętość artykułu nie powinna przekraczać 30 000 znaków ze spacjami, włączając przypisy, bibliografię, tabele, ilustracje oraz streszczenia.
- 3) tytuł artykułu – wyśrodkowany, pismem pogrubionym, fontem prostym Times New Roman, rozmiar fontu – 14 pkt;
- 4) pod tytułem powinien znaleźć się obcojęzyczny tytuł, streszczenie (100–120 wyrazów) i pięć słów kluczowych w języku obcym; tytuł streszczenia, streszczenie i słowa kluczowe zapisane fontem Times New Roman, rozmiar fontu – 10 pkt, interlinia – 1:
 - dla tekstów w języku polskim: tytuł artykułu, streszczenie i słowa kluczowe w języku angielskim i rosyjskim (ewentualnie polskim);
 - dla tekstów w języku rosyjskim: tytuł artykułu, streszczenie i słowa kluczowe w języku angielskim i polskim;
 - dla tekstów w języku angielskim: tytuł artykułu, streszczenie i słowa kluczowe w języku polskim i rosyjskim (ewentualnie tylko polskim);
- 5) tekst artykułu zapisany fontem Times New Roman, rozmiar fontu – 12 pkt, interlinia – 1,5;
- 6) akapity zaznaczone wcięciem (1 cm) poprzez formatowanie akapitu (bez użycia tabulatora i/lub spacji), brak odstępów między akapitami;
- 7) tekst bez podwójnych spacji;
- 8) marginesy – standardowe (2,5 cm z każdej strony);
- 9) strony numerowane w prawym dolnym rogu (opcja: Wstawianie, Numer strony);
- 10) w przypadku pisania w kolumnach nie należy używać opcji Kolumna, lecz pisać w tabelach z ukrytą ramką;
- 11) tytuły w tekście i zwroty obcojęzyczne (np. *sine qua non*, *de facto*, *a priori*) – kursywą bez cudzysłowu;
- 12) tytuły czasopism i gazet – w cudzysłowie, drukiem prostym (nie stosujemy kursywy);
- 13) cytaty dłuższe niż trzy linijki przytaczamy bez cudzysłowu, drukiem prostym, rozmiar fontu – 11 pkt, interlinia – 1, oddzielając je od tekstu głównego z obu stron dodatkową interlinią, wcięcie z lewej 1 cm;
- 14) cytaty krótsze niż trzy linijki przytaczamy w tekście głównym w cudzysłowie, drukiem prostym, poprzedzając wprowadzenie cytatu dwukropkiem;
- 15) w celu skrócenia cytatu (wycięcia fragmentu) stosujemy wielokropek (Alt + 0133) w nawiasie kwadratowym [...]; wielokropek to oddzielny znak – nie trzy kropki.
- 16) w tekście głównym, gdy nazwisko występuje po raz pierwszy, podajemy je z pełnym imieniem; przytoczenie po raz kolejny – tylko nazwisko (np. Jan Kowalski; dalej – Kowalski);

- 17) pod tekstem głównym należy zamieścić bibliografię według wzoru podanego niżej;
- 18) plik artykułu należy podpisać według wzoru: tekst-tytuł; w przypadku pliku z metadanymi: metadane.

PRZYPISY

- 1) przypisy pod stroną w numeracji ciągłej dla całego tekstu (opcja: Odwołanie, Wstaw przypis dolny); nigdy nie dajemy przypisów do tytułów i śródtytułów;
- 2) w przypisach stosujemy skrót: Ibidem, Idem, Eadem, Cyt. za:, Zob. itd.;
- 3) w przypisach nazwiska autorów, redaktorów i tłumaczy zapisujemy pismem prostym Times New Roman, np. J.A. Kowalski; nie używamy KAPITALIKÓW i WERSALIKÓW;
- 4) w przypisach dolnych nie stosujemy pełnych imion autorów, a jedynie podajemy tę informację w formie skróconej – inicjał [kropka spacja]; jeśli autor cytowanej pracy posługuje się dwoma imionami, zapis inicjałów przybiera postać np. J.A. Kowalski;
- 5) zgodnie z zasadami polskiej normy edytorskiej pomiędzy inicjałami nie powinna znajdować się spacja; ta sama zasada dotyczy zapisu imion pisanych z łącznikiem, np. H.G. Gadamer;
- 6) w przypisach podajemy również pełną nazwę wydawnictwa/wydawcy;
- 7) jeśli publikacji został nadany DOI, to należy go podać w formie nieaktywnego hiperłącza, na końcu danej publikacji po kropce, np.

A. Więcek-Gigla: *Rewolucje Mieczysława Szczuki*. „Śląskie Studia Polonistyczne” 2020, nr 2 (16), s. 1–10. <https://doi.org/10.31261/SSP.2020.16.01>.

- 8) przypisy sporządzamy według wzoru:

- **książka jednego autora:**

J.A. Kowalski: *Historia Górnego Śląska*. Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008, s. 35.

- **fragment książki:**

J.A. Kowalski: *Historia Górnego Śląska*. W: Idem: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś*. Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008, s. 35–48.

- **artykuł w monografii zbiorowej:**

J.A. Kowalski: *Historia Górnego Śląska*. W: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś*. Red. J. Nowak, B. Malinowska-Kern. Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008, s. 35–48.

- **artykuł z czasopisma naukowego:**

J.A. Kowalski: *Historia Górnego Śląska*. „Górny Śląsk – Wczoraj i Dziś” 2008, nr 4 (120), s. 35–45.

- **artykuł z dziennika/gazety:**

J. Kowalski: *Prośba brzmiała: przeczytaj*. „Gazeta Wyborcza”, 27 stycznia 2007,

s. 17.

- **artykuł opublikowany w wydawnictwie ciągłym:**

J. Kowalski: *Historia Górnego Śląska*. W: „Górny Śląsk Wczoraj i Dziś”. T. 8. Red. J. Nowak, B. Malinowska-Kern. Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008, s. 35–48.

- **informacja o tłumaczu:**

J. Kowalski: *Historia Górnego Śląska*. Przeł. K. Adamska. Wydawnictwo Amber, Warszawa 2008.

- **cytowanie źródeł internetowych (należy usunąć hiperłącze):**

www.onet.pl (25.01.2015).

M. Kwietniewska: *Jacques Derrida – horyzont życia i śmierci*, <http://www.nowakrytyka.pl/spip.php?article377> (28.05.2010).

- **powtórzenie źródła:**

jeśli powołujemy się na źródło, które zostało podane w poprzednim przypisie, adres bibliograficzny powinien przyjąć postać:

Ibidem, s. 35.

jeśli podajemy adres bibliograficzny, który już wcześniej był podawany, stosujemy tzw. opis skrócony, który powinien przyjąć postać:

J. Kowalski: *Historia Górnego Śląska...*, s. 45.

J. Kowalski: *Historia Górnego Śląska*. W: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś...*, s. 35–48.

M. Malinowska: *Wpływy czeskie w sztuce Górnego Śląska*. W: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś...*, s. 56–67.

BIBLIOGRAFIA

- 1) bibliografię umieszczamy na końcu pod tekstem głównym zgodnie ze stylem Chicago;
- 2) bibliografię sporządzamy w porządku alfabetycznym fontem prostym Times New Roman, rozmiar fontu – 12 pkt, interlinia – 1; nie stosujemy numeracji zapisów bibliograficznych;
- 3) zapisy bibliograficzne sporządzone cyrylicą poddajemy transliteracji w bibliografii załącznikowej; rekomendujemy skorzystanie z serwisu internetowego: <https://www.ushuaia.pl/transliterate> i wybór opcji transliteracji: rosyjski (transkrypcja angielska BGN/PCGN); zapis w transliteracji zamieszczamy jako pierwszy, następnie w nawiasie kwadratowym przytaczamy zapis cyrylicą;
- 4) nie dokonujemy transliteracji na cyrylicę pozycji zapisanych alfabetem łacińskim w oryginale (np. po polsku, po angielsku itd.);
- 5) w bibliografii podajemy również pełną nazwę wydawnictwa/wydawcy;
- 6) jeśli publikacji został nadany DOI, to należy go podać w formie nieaktywnego hiperłącza, na końcu danej publikacji po kropce, podobnie jak w przypadku przypisów;

7) bibliografię sporządzamy według wzoru:

- **książka jednego autora:**

Kopaliński, Władysław. *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych. Z almanachem*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1998.

Rekemchuk, Aleksandr. *Dvoynoye dno*. Moskwa: Gospolizdat, 1959 [Рекемчук, Александр. *Двойное дно*. Москва: Госполитиздат, 1959].

- **książka dwóch lub trzech autorów:**

Kosek-Nita, Bogumiła, and Danuta Raś. *Kontakty z ludźmi “innymi” jako problem wychowania, opieki i resocjalizacji*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2007.

Mayat, Yevgeniy, and Il’ya Uzkov. *Zhizn’ na kolenakh*. Moskwa: Detskaya literatura, 1964 [Маят, Евгений, и Илья Узков. *Жизнь на коленях*. Москва: Детская литература, 1964].

Darian-Smith, Kate, Roslyn Poignant, and Kay Schaffer. *Captive Lives. Australian Captivity Narratives*. London: University of London, 1993.

- **książka trzech i więcej autorów:**

Vidović Bolt, Ivana, et al. *Rječnik hrvatskih animalističkih frazema*. Zagreb: Školska knjiga, 2017.

Allakhverdova, Ol’ga A. et al. *Konfliktologiya: uchebnik*. Sankt-Peterburg: Lan’, 2001 [Аллахвердова, Ольга А. и др. *Конфликтология: учебник*. Санкт-Петербург: Лань, 2001].

- **fragment książki tego samego autora:**

Kowalski, Jan. “Historia Górnego Śląska.” In *Górny Śląsk — wczoraj i dziś*, 134–142. Warszawa: Wydawnictwo Amber, 2008.

Madlevskaya, Yelena L. “Tvoreniye mira.” In *Russkaya mifologiya. Entsiklopediya*, 23–53. SPB.: Midgard, 2005 [Мадлевская, Елена Л. “Творение мира.” *Русская мифология. Энциклопедия*, 23–53. СПб.: Мидгард, 2005].

- **książka tłumaczona:**

Pratkanis, Anthony, and Elliot Aronson. *Wiek propagandy. Używanie i nadużywanie perswazji na co dzień*. Translated by Marcin Szuster and Józef Radzicki. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2005.

Derrida, Zhak. *Pis’mo i razlichiye*. Translated by Aleksey, Garadzhi. Sankt-Peterburg: Akademicheskii proyekt, 2000 [Деррида, Жак. *Письмо и различие*. Перев. Алексей, Гараджи. Санкт-Петербург: Академический проект, 2000].

- **artykuł w monografii zbiorowej:**

Kowalski, Jan. "Historia Górnego Śląska." In *Górny Śląsk — wczoraj i dziś*, edited by Janusz Nowak and Bogusława Malinowska-Kern, 134–142. Warszawa: Wydawnictwo Amber, 2008.

Piasecka, Agata. "Antropotsentricheskaya napravlennośt' frazeologizmov s animalisticheskim komponentom v pol'skom i russkom yazykovom prostranstve." In *Dialog yazykov i kul'tur: Rossiya–Pol'sha*, edited by Vera S. Kartavenko, 155–163. Smolensk: Madzhenta, 2015 [Пиасецка, Агата. "Антропоцентрическая направленность фразеологизмов с анималистическим компонентом в польском и русском языковом пространстве." *Диалог языков и культур: Россия–Польша*, ред. Вера С. Картавенко, 155–163. Смоленск: Маджента, 2015].

Weiss, Daniel. "Kleine Einführung in die russische Zoolinguistik." In *Slavistische Linguistik 1997. Referate des XXIII. Konstanzer Slavistischen Arbeitstreffens in Tübingen*, edited by Tilman Berger and Jochen Raecke, 273–324. München: O. Sagner, 1998.

- **artykuł w czasopiśmie naukowym (wersja drukowana):**

Jarzębowska, Gabriela. "Retoryka deratyzacji w PRL: od czystki etnicznej i politycznej do czystki gatunkowej." *Teksty Drugie*, no. 2 (2018): 120–137. <https://www.doi.org/10.18318/td.2018.2.8>.

Szahaj, Andrzej. "Ideologia wielokulturowości – kontekst filozoficzny i polityczny." *Er(r)go*, vol. 1, no. 6 (2003): 35–51.

Daniel', Vays, "Parazity, padal', musor. Obraz vraga v sovetskoj propagande." *Politicheskaya lingvistika*, no. 1 (24) (2008): 16–22 [Даниэль, Вайс. "Паразиты, падаль, мусор. Образ врага в советской пропаганде." *Политическая лингвистика*, № 1 (24) (2008): 16–22].

- **artykuł w czasopiśmie naukowym (wersja online):**

Welch, Tana Jean. "Entangled Species. The Inclusive Posthumanist Ecopoetics of Juliana Spahr." *Journal of Ecocriticism*, no. 6 (2014): 1–25. Accessed July 13, 2014. <http://ojs.unbc.ca/index.php/joe/article/view/502>.

Andy S. Gale, "Origin and Phylogeny of Verrucomorph Barnacles (Crustacea, Cirripedia, Thoracica)." *Journal of Systematic Palaeontology*, vol. 13 (2014): 753–789. Accessed July 13, 2014. <http://dx.doi.org/10.1080/14772019.2014.954409>.

- **artykuł z dziennika/gazety:**

Pollack, Barbara. "Hieroglyphics That Won't Be Silenced." *New York Times*, July 10, 2014. Accessed July 13, 2014. <http://www.nytimes.com/2014/07/13/arts/design/ganzeer-takesprotest-art-beyond-egypt.html>.

Barch, Anna. "Ot ekokritiki korove i obratno." *Zvezda*, July 7, 2017. Accessed October 13, 2019. <http://magazines.russ.ru/zvezda/2017/7/ot-ekokritiki-k-korove-i>

obratno-pr.html [Барч, Анна. “От экокритики к корове и обратно.” *Звезда*, 7 июля, 2017. Дата обращения: 13 октября, 2019. <http://magazines.russ.ru/zvezda/2017/7/ot-ekokritiki-k-korove-i-obratno-pr.html>].

**ТЕКСТЫ, КТО́РЕ НЕ СПЕЛНІАЈА́ ВЫМАГА́НІ РЕДАКЦЫЈНЫХ,
МОГА́ ЗОСТА́ЦЬ ОДРЗУСОНЕ.**